

Antes de viajar a Washington, Lavagna se quejó de que el FMI presiona por más impuestos. Le respondió que analiza bajar el IVA para fin de año

En el Fondo aún falta

Opina *Alfredo Zaiat*

- *Elevó de 1200 a 2000 pesos por mes el tope de retiro en efectivo.*
- *Presentará un pedido de per saltum para que la Corte resuelva los amparos.*

Páginas/12/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 31 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 5011
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8



La policía detuvo a varias personas por el secuestro del padre de Pablo Echarri tras realizar allanamientos en Capital y provincia. Tenían en su poder parte del rescate pagado. Pasada la medianoche el secuestrado no había aparecido y crecían las incógnitas por su destino Páginas/2/3

SOLO ANGUSTIA

- **Por la noche el actor recibió otra llamada donde le habrían asegurado que el rescate no había llegado a destino porque los detenidos lo habían "mejicaneado", pero que su padre estaba con vida**



Dos de las detenciones se realizaron en pleno barrio de Congreso.

DyN

Habrá educación sexual y distribución gratuita de anticonceptivos

Aprobaron la Ley de Salud Reproductiva

Páginas/14/15

CEREMONIA

Quienes lo conocen aseguran que el magistrado tiene una profunda fe religiosa. Y hacía tiempo que tenía pensando bendecir el despacho que volvió a ocupar a mediados del año pasado en el tercer piso de los tribunales de Retiro, tras la desestimación de su juicio político. Finalmente lo hizo. La breve ceremonia fue celebrada por el cura Julio César Grassi, que recorrió Biblia en mano las oficinas en donde trabaja el juez Norberto Oyarbide, esparciendo agua bendita sobre los numerosos expedientes que se acumulan por los rincones del juzgado. Fue el viernes 18, pocos días antes de que estallase el escándalo.

Su hombre de confianza en la Fundación fue echado porque tiene denuncias por maltrato a sus propios hijos

Más testigos comprometen a Grassi

Páginas/16/17

El cumpleaños de Lula, *por Alfredo Leuco*

32

El joven cordobés, liberado en la noche del martes, dijo que los secuestradores lo mantuvieron drogado, que eran "entre 25 y 30" y que entre ellos había uniformados. La policía dijo que hay dos detenidos desde hace dos días.

Télam



Federico Ariente con su padre tras ser liberado, después de 17 días de cautiverio.
Cuando se frustró el pago, dijo, le apoyaron una pistola y le dijeron "gringo, sos boleta".

Para Federico Ariente, entre sus secuestradores "había policías"

Por Horacio Cecchi

Después de 17 días oculto en el escenario de las sombras y tras un cúmulo de versiones de diferente tono, Federico Ariente habló y dio detalles de su cautiverio. Dijo que sus secuestradores lo mantuvieron drogado, atado y con los ojos vendados y que creyó que sería asesinado cuando por dos veces se frustró el pago de los 400 mil pesos. Sorprendió su precisión al asegurar que en la banda había uniformados y que estaba integrada por entre 25 y 30 miembros. Tras su liberación, la policía realizó más de diez allanamientos y reveló que desde hace unos días mantenía dos detenidos supuestamente vinculados con la banda. Federico agregó su impronta personal a uno de los casos de secuestro más curiosos ("atípico", según confiaron los especialistas): aseguró que de ahora en más irá armado y dispuesto a "volarles la cabeza" a los delincuentes y dio consejos a futuros secuestrados. Pidió la pena de muerte. "¿Para tus secuestradores?", le preguntaron. "No, ellos me trataron bien, sólo puedo agradecerles." El final fue a todo trapo: "Voy a trabajar para devolver la plata", dijo la víctima, casi sintiéndose culpable.

Federico fue liberado el martes, alrededor de las 23.30, en el barrio Bajo Palermo, al sur de la capital cordobesa. Sus captores lo arrojaron de un auto, con los ojos vendados y atado, y cortó sus ligaduras con una piedra. Luego intentó detener a algunos automovilistas, caminó unas cuadras, llegó a una casa sobre la calle Temístocles Castellanos 1345. Golpeó a la puerta y dijo: "Soy Federico Ariente, el que tenían secuestrado". La dueña de casa, Viviana Sibarolo, vio su rostro ("estaba un poco más flaco que en las fotos", dijo ella), lo reconoció enseguida y le abrió la puerta. "Fue muy emocionante lo que nos pasó", dijo más tarde Sibarolo.

La mujer llamó inmediatamente a la familia Ariente y a la policía. Quince minutos después, pasaba a buscarlo el jefe de la Brigada Antisecuestros Juan Carlos Nievas. A las 2 de la madrugada, Federico estaba de regreso en su casa. Previamente, declaró ante la policía. "Todo indica que no salió de Córdoba capital", señaló el jefe de la policía cordobesa, Jorge Rodríguez, quien ordenó operativos de rastrillaje en diferentes puntos de la ciudad y en las rutas de salida.

"Se hicieron diez allanamientos en la zona periférica sur –reveló una fuente policial a **Página/12**–. Secuestramos dos vehículos, una Ford Ranger 4x4 totalmente adulterada y un Ford Focus, equipos de comunicación y algunos documentos. Hay dos detenidos desde el fin de semana pasado, Antonio y Emilio Pisoni, vinculados con el secuestro como partícipes secundarios." Los investigadores siguen la pista de un delincuente con historial en Córdoba, conocido como "el Porteño". "Tiene antecedentes por robo –aclaró el investigador–. Llegó a torturar niños para que sus padres revelaran dónde estaba la plata. No es el jefe de la banda sino de una célula local con contactos en el resto del país. Esto es como un partido de fútbol, tienen varios jugadores e invitan a otros y arman el partido."

> **Amenaza:** ***"A partir de ahora voy a tener un juguetito (un arma) y si tengo la oportunidad les vuelo la cabeza. Tu vida pende de un hilo", dijo Ariente.***

La investigación se extendió a territorio bonaerense. En realidad, desde el primer llamado, más de un día después del secuestro, un pedido de la Justicia cordobesa dio intervención al juzgado federal de San Isidro a cargo de Roberto Marquevich, debido a que ese llamado se realizó desde la localidad de Don Torcuato. Fuentes judiciales revelaron que ese mismo juzgado, mediante datos proporcionados por la Bonaerense, realizó "veinte allanamientos en Villa Bosch, pero no se encontró nada".

Ayer, mientras la policía cordobesa, los federales de Delitos Complejos y la fiscal Ana María Lucero Ofredi buscaban desarmar la madeja y armar el rompecabezas, Federico relataba a los medios su experiencia. Dijo que una camioneta lo siguió la noche del secuestro antes y después de la fiesta a la que asistió en la localidad de San Roque. Al retirarse con su novia, Lucía, la camioneta los chocó. "Eran cuatro hombres. Nos pusieron pasamontañas y me golpearon con un arma en la cabeza para que no mirara", sostuvo. "El camino no era sinuoso, viajamos un poco más de una hora y nos metieron en una casa –aseguró–. Después se llevaron a mi novia." Relató que durante los primeros días lo trataron bien, lo mantuvieron con los ojos vendados y dopado con pastillas, pero cuando por dos veces se frustró el pago del rescate lo llevaron a un descampado, le apoyaron una pistola en el cuello y le dijeron "gringo, sos boleta".

Aunque su padre, Raúl Ariente, manifestó que "a la familia en ningún caso le llama la idea de una revancha ni la idea de buscar a quien hizo esto. Estamos conformes con que nuestro hijo vuelva a casa", Federico sostuvo lo contrario: "A partir de ahora voy a tener un juguetito (un arma) y si tengo la oportunidad les vuelo la cabeza. Tu vida pende de un hilo, porque a algún delincuente se le puede cruzar algo y te disparan por nada. Habría que tomar medidas severas para estos casos". Esas medidas, según el propio Federico, consisten en "que se implante la pena de muerte". "¿Para los que te secuestraron?", le preguntó el periodista de TN. "No, para esta gente no –respondió–. A ellos sólo puedo agradecerles estar acá con vida." Dio consejos a futuros secuestrados: "Quédense en el mazo, obedezcan, y no miren a la cara. Si no son boleta".

Sorprendió cuando precisó que en la banda había uniformados ("conocían a todos los policías de civil y de uniforme también. No son cabos sino alguien más importante porque estaban enterados de todos los movimientos"), y que estaba integrada por "25 a 30 hombres". Pero sorprendió más cuando prometió que trabajará "para recuperar los 400 mil pesos".

A LA FAMILIA BASCOY LE PIDIERON 500.000 DOLARES

Sin noticias del empresario

A cinco días del secuestro de José Bascoy, padre del dueño de la empresa de camiones Transportes Bascoy ubicada en Don Torcuato, son tan escasas las novedades como masivas y en aumento la perplejidad y angustia de la familia. Pese a cierto optimismo entre las autoridades policiales, por el momento no se produce contacto con los secuestradores desde hace tres días. Desde el inicio, los delincuentes exigieron la exorbitante suma de medio millón de dólares y en su último llamado se mantuvieron firmes en la exigencia.

José Bascoy, jubilado de 68 años, fue secuestrado al mediodía del sábado pasado, cuando caminaba por el cruce de Panamericana y Boulogne Sur Mer, en la localidad de Don Torcuato. Tras el secuestro los captores se comunicaron con la familia y pidieron medio millón de dólares, cifra que parece estar muy lejos del alcance de los Bascoy, en especial porque la empresa está en convocatoria de acreedores. La familia no realizó la denuncia, por lo que la policía actúa de oficio. La especulación era que durante las negociaciones se intentaría reducir la suma, pero en el siguiente llamado, hace tres días, los secuestradores insistieron en los 500 mil dólares lo que desorientó por completo a la familia.

Los Bascoy no realizaron denuncia alguna, por lo que interviene de oficio el Juzgado Federal de San Isidro, a cargo de Roberto Marquevich, la DDI de San Isidro, a cargo de Aníbal De Gastaldi, y la Brigada Antisecuestros de la Bonaerense, cuyo titular es Angel Casafús. "La última llamada fue el lunes y los secuestradores no se bajaron de la suma solicitada en un principio", dijo una fuente ligada al caso. Según la misma fuente, los delincuentes habrían cortado los contactos al enterarse de que la empresa se encuentra en problemas económicos. "Hay mucha angustia entre los familiares –dijo– porque esperan nuevas comunicaciones para continuar con la negociación, pero no los llaman", explicó. Y muy gráfico, describió la situación: "Muchas veces, los delincuentes ven que un tipo va con un auto importante y creen que tiene mucha plata. En este caso, la familia no tiene un mango".

DETUVIERON A

Una

Por lo menos cinco sospechosos del secuestro de Antonio Echarri fueron detenidos anoche, en varios procedimientos, en los que se recuperó parte del dinero que había pagado la familia como rescate. Pero el final del caso seguía abierto: el secuestrado no aparecía y a medida que pasaban las horas, comenzaba a sobrevolar la idea del desenlace más temido. Los procedimientos se realizaron en los partidos de Avellaneda y La Matanza, en el Gran Buenos Aires, y en distintos puntos de la Capital Federal, con epicentro en el barrio de Congreso, donde una pareja fue detenida a bordo de un remís. Llevaban en una mochila buena parte de los 200.000 pesos que el actor Pablo Echarri –el hijo de la víctima– había pagado como rescate en una esquina oscura del barrio de Congreso. Anoche se supo que, pese a los procedimientos, la familia Echarri habría recibido una nueva llamada de los captores, con el pedido un nuevo rescate, ya que el dinero pagado habría sido "mejicaneado" por el grupo que luego fue detenido.

El hermetismo rodeó el caso desde su inicio, el jueves último, cuando Antonio Echarri fue secuestrado en su puesto de diarios de la ciudad de Avellaneda. El mismo silencio se mantuvo ayer durante todo el día, y sólo fue quebrado por los procedimientos, que alcanzaron algún grado de difusión porque se realizaron en la vía pública. Por eso hubo informaciones cruzadas, que hablaban de hasta quince detenidos en varios procedimientos. Cuatro de ellos se realizaron en la Capital Federal: Pichincha al 100, Tacuarí al 200 y Rincón al 300, donde fue interceptada una pareja que viajaba a bordo de un remís, desde el barrio de Once hasta la localidad de Lanús, en el Gran Buenos Aires.

El final del caso parecía inminente después de que el propio Pablo Echarri pagara el rescate, cerca de la medianoche del lunes. El actor tuvo que salir por la terraza de la casa paterna, en Villa Domínico, donde se instaló para conducir las negociaciones con los captores. Debió saltar hacia una vivienda vecina para poder sortear la tenaz guardia periodística que no le dio respiro desde el jueves, cuando se conoció el secuestro y se montó un

MIEMBROS DE LA BANDA PERO NO HAY NOTICIAS DE ECHARRI

espera en el filo de la navaja

Al menos cinco personas fueron detenidas en varios procedimientos con parte del rescate pagado por Pablo Echarri. Pero su padre no apareció. Anoche el actor habría recibido otro llamado diciendo que Antonio está vivo y que junte más dinero porque alguien lo "mejicaneó".



DyN

En los operativos realizados fueron detenidas cinco personas: algunas tenían en su poder parte del rescate pagado.

virtual sitio sobre la vivienda.

La familia nunca hizo la denuncia ni mantuvo contacto con la policía ni con la Justicia. Pero los investigadores de la División Delitos Complejos de la Policía Bonaerense, al mando del comisario Angel Casafús, intervinieron de oficio: desde las primeras horas, monitorearon las llamadas que hacían los captores desde teléfonos públicos de Capital Federal y el Gran Buenos Aires

Así lo aseguraron a **Página/12** fuentes vinculadas a la causa, según las cuales la policía habría seguido de cerca la entrega del dinero, unos 200 mil pesos que habrían sido dejados en una bolsa de consorcio en Hipólito Yrigoyen al 2200, a pocas cuadras del Congreso. También sostienen que horas después, un grupo de los presuntos secuestradores habría estado brindando con champagne en el Bingo de Caballito.

La información, proveniente de voceros policiales, no pudo ser confirmada en forma oficial: ninguna autoridad reconoció siquiera las detenciones. La incertidumbre que se generó dio pie a versiones como la que aseguraba que la banda de secuestradores fue desbaratada por error: un procedimiento apresurado por parte de una brigada, en un prostíbulo del partido de La Matanza, donde parte de la banda festejaba el éxito del secuestro.

Lo cierto es que los procedimientos de Capital Federal no fueron improvisados: los pidió el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, a través de un exhorto a su colega porteño, Sergio Torres. Personal de la División Delitos complejos de la Federal apoyó los procedimientos realizados por la Bonaerense.

Uno de ellos fue el ocurrido en la calle Rincón al 300, donde dos vehículos policiales interceptaron a dos personas que viajaban a bordo de un remís. Habían subido en la agencia de Pasteur y Rivadavia y, según relató el chofer, se dirigían hacia Lanús para "comprar un auto". Los pasajeros eran una mujer de 52 años y un hombre de 33, que sería su hijo.Uno de ellos llevaba, en una mochila, varios fajos de dinero, en su mayoría pesos, pero también en billetes de dólares y bonos.

El procedimiento se produjo alrededor de las 18. Comenzó en la calle y continuó en una ferretería, donde se realizó el acta de detención. A la salida, cuando los detenidos eran trasladados, los efectivos de la Bonaerense fueron agredidos por varios vecinos que los insultaron y dieron trompadas y puntapiés contra los móviles policiales. A estas dos detenciones, en Capital Federal, se agregó una tercera, según confirmaron fuentes policiales.

El paso de las horas hizo crecer la incertidumbre respecto de la suerte de Antonio Echarri. Tras el pago del rescate –en principio había sido fijado en 100.000 dólares pero finalmente se acordó en una cifra menor–, des-

> **Camino:** ***El actor tuvo que salir por la terraza de la casa, en Villa Domínico, para poder sortear la tenaz guardia periodística que no le dio respiro.***

de las primeras horas del día, la familia esperó novedades, sin resultados. Nadie pudo explicar por qué se ordenaron operativos, allanamientos y detenciones cuando la víctima aún no había sido liberada.

El temor por la vida de Antonio Echarri estuvo presente desde un principio: el hombre, de 66 años, padece de diabetes, es insulinodependiente y sufrió un preinfarto hace apenas unos meses.

Lo cierto es que anoche los procedimientos que continuaban en su búsqueda no habían arrojado resultados. A última hora se supo que la familia Echarri habría recibido una nueva llamada de los secuestradores, en la que aseguraban que Antonio estaba con vida y que sería liberado en forma inminente. Esa versión permitía suponer que una parte de la banda se había quedado con el dinero, que nunca llegó a los que tenían en su poder al secuestrado. "Quedate tranquilo que tu viejo está bien, mañana lo vas a escuchar, pero saquen a toda la policía de la Capital", sería la frase que oyó el actor de quienes le habrían pedido un nuevo rescate.

Anoche, frente a la casa de los Echarri, se había congregado una multitud, mezcla de curiosos, vecinos y fans del actor que acudieron a expresar su afecto. Cerca de allí, en la Brigada de Investigaciones Complejas con asiento en Bernal, eran alojados los detenidos en los distintos operativos. Hoy serán trasladados a La Plata para ser indagados por el juez federal Manuel Blanco, quien deberá determinar cuántos de ellos están vinculados con el secuestro de Echarri.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Una industria con novatos y veteranos

Es una banda elemental. Por eso, la situación es tan peligrosa", razonaba anoche ante este diario una alta fuente policial. Traducido, ese diagnóstico significa que se trata de una banda que hasta hace poco tiempo protagonizaba robos a mano armada, no de bancos sino más bien de empresas y negocios, y que desde hace unos meses –como buena parte de las bandas– se volcó a secuestrar como una forma de hacer dinero rápido. "Son demasiados, están mal organizados y llenos de perejiles. En la desesperación, por cansancio o drogas, pueden matar, pero también pueden ser muy descuidados con la salud del padre de Echarri. Ahí está el peligro", redondeó la fuente uniformada.

Los investigadores sostienen que los secuestros son ahora perpetrados por bandas muy distintas, pero el trasfondo es siempre el mismo: con el corralito y la recesión ya no hay grandes sumas de dinero ni en los bancos ni en los camiones de caudales ni en las empresas. Además, está el mito de que debido a la desconfianza, la gente tiene dinero en las casas, escondida en billetesdólar. Con esos datos a la vista, las bandas se dedican ahora a los secuestros, en especial de jugadores de fútbol y actores, que supuestamente tienen ingresos muy superiores al resto de la población.

En la mayor parte de los casos, la táctica no es secuestrar al que puede conseguir el dinero sino a algún familiar. Por ello, fueron víctimas el padre de los Milito, jugadores de Independiente y Racing, el hermano de Juan Román Riquelme, el padre de Echarri, el hijo del empresario Raúl Ariente y así sucesivamente. La estrella o el que puede conseguir el dinero deben ocuparse de eso, el secuestrado tiene que ser otro integrante del círculo íntimo.

En ese marco, las organizaciones que protagonizan estos hechos son muy disímiles:

◆ Están las bandas muy profesionalizadas, con antecedentes en robos de bancos y en las que también participan policías o efectivos de los servicios penitenciarios. El mejor ejemplo es el caso de Federico Ariente: se trata del tercer secuestro realizado en Córdoba, con pago del rescate en el Gran Buenos Aires y posterior liberación en Córdoba. Muestra cierta logística que les permite moverse y hacer llamadas desde varias provincias. El propio Ariente sostiene que conocían a policías de civil y de uniforme, está seguro que había uniformados en la banda. Esas bandas incluso utilizan sistemas sofisticados de comunicación entre los integrantes y funcionan en células: unos hacen el secuestro, otros custodian a la víctima, un tercer grupo negocia y una cuarta célula cobra el rescate.

◆ La del caso Echarri parece ser de menor envergadura y se mezclan ladrones elementales, con familiares y amigos. En algún caso hasta participó un vecino de la víctima. Estas bandas tienen al secuestrado en un solo domicilio, hacen llamadas muy breves desde teléfonos públicos y cometen numerosos errores cuando se comunican con la familia de la víctima o cuando cobran el rescate. En el caso del padre de Pablo Echarri parece que por las comunicaciones telefónicas ya tenían identificada a casi toda la banda y algunos de sus integrantes salieron a festejar de inmediato, por lo que dos de los supuestos secuestradores habrían sido aprehendidos en un prostíbulo y en un bingo.

Con un estilo de banda o con otro, es evidente que la cantidad de secuestros subió en forma sideral. Las fuerzas de seguridad ya han dicho siete veces que detuvieron al "cerebro" de la banda que secuestró a Christian Riquelme o al empresario Abraham Awada, pero al poco tiempo se vuelve a producir un nuevo hecho y otra vez se lo adjudican a la misma banda. Mientras tanto, la mayor parte de los detenidos de la oportunidad anterior ya recuperaron la libertad porque no se encontró prueba alguna contra ellos.

A todo esto el llamado Plan Arslanian no se puso en marcha. Hace un mes se le entregó al Ejecutivo un largo listado de medidas, incluyendo la figura del arrepentido, las recompensas, los testigos encubiertos, el endurecimiento de las pruebas, un sistema informático único y otras iniciativas. Esas propuestas, traducidas en las leyes, no han avanzado ni un milímetro en el Congreso. Y mientras todo se dilata, más novatos y veteranos se suman a la industria del secuestro, la única en el mundo de la delincuencia que ofrece la tentación de ganancias rápidas y en efectivo.

OTRAS VOCES

◆ **Adolfo Rodríguez Saá,** precandidato presidencial por el PJ:



"Quieren embarrar la cancha estableciendo discusiones sobre las fechas de los llamados a elecciones. Hay un solo llamado a elecciones legal y nosotros vamos a respetar la legalidad. Yo no tengo nada que ver con todo esto. Esta es una pelea entre Duhalde y Menem. Hay que preguntarles a ellos lo que van a hacer".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de Buenos Aires: "Creo que hay que tomar al congreso del justicialismo como una respuesta de la política y de los congresales, que son la verdadera conducción del movimiento, a la absurda interferencia de la Justicia que no hizo más que destruir las esperanzas de los argentinos a tener un calendario lógico de internas abiertas simultáneas. Por ejemplo, se pretende que exista una reunión entre el ex presidente y el actual presidente como si ellos fueran los dueños del justicialismo".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro de la Producción: "Es una locura que se cite al Presidente y al ex presidente para discutir. Que dejen libre al partido es la forma más fácil de conciliar. El justicialismo no se tiene por qué partir. Pero no es serio que un presidente vaya a la audiencia como si fuese un matrimonio que discute diferencias conyugales. Como dijo Perón 'cuando no hay adversarios, los hombres se pelean entre ellos'. Es inevitable que eso suceda. Hay que acercarse porque somos compañeros, y seguramente el sector nuestro debe estar haciéndolo con el sector de Menem. La jueza no tiene que meterse, ya que la Constitución garantiza el funcionamiento de los partidos políticos".

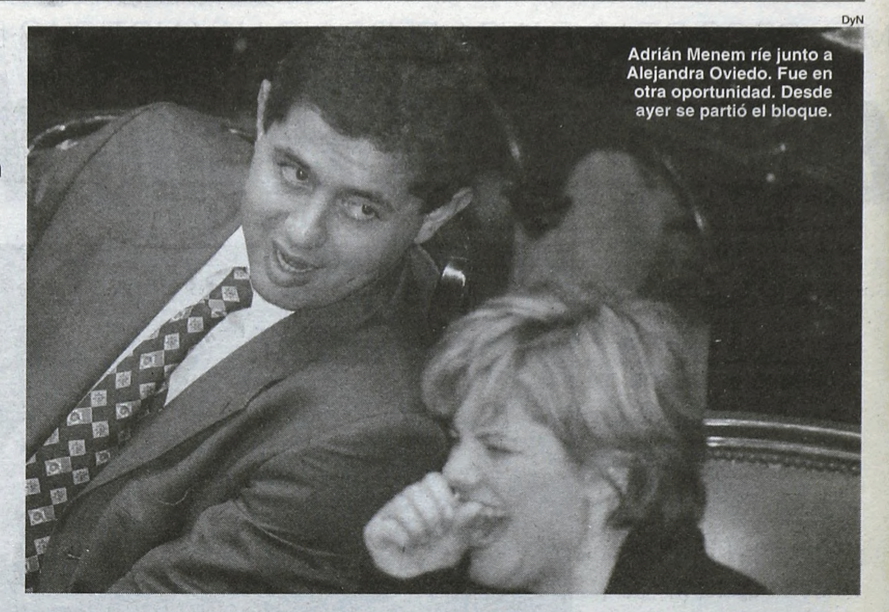
◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial del ARI:



"Nada hay que se pueda hacer para poner racionalidad a ese proceso, lo mejor que podemos hacer es continuar con nuestro camino. Pero esto no significa ser observadores, simplemente es marginarse absolutamente de esto que es jugar a la ruleta rusa con las instituciones del país. La caída de un régimen, donde caen los partidos más débiles y se fragmentan los más grandes. Si logran algún tipo de unidad, es posible que logren la presidencia, pero Argentina no va a resolver el problema de legitimidad".

◆ **Hilda "Chiche" Duhalde,** coordinadora de Políticas Sociales: "Las instituciones están en crisis y los partidos están en crisis y para volver a ser creíbles tienen que tener su democracia interna, ese fue el esfuerzo de ayer. No creo que el justicialismo se pueda dividir, sólo está atravesando una crisis como la que viven los grandes partidos y va a salir fortalecido en la medida que tengamos reglas de juego claras y respetemos lo que diga la gente".

Son unos treinta diputados que apoyan la candidatura del riojano. El quiebre es una respuesta a la decisión del congreso de Parque Norte. La semana entrante se producirá una nueva fractura: la del Grupo Talcahuano.



DyN

Adrián Menem ríe junto a Alejandra Oviedo. Fue en otra oportunidad. Desde ayer se partió el bloque.

El menemismo anunció su separación del bloque de diputados peronistas

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Le faltó decir "seguimos siendo grandes amigos" para que la ruptura tuviera definitivamente el formato de un típico culebrón. "El gitano", como llaman al riojano Ricardo Quintela, fue el encargado de llevar la mala noticia a la dirección de la bancada justicialista en Diputados. En el tercer piso del Palacio lo esperaban el cordobés Humberto Roggero, los bonaerenses José María Díaz Bancalari y Juan Carlos Correa, el puntano Oraldo Britos, el pampeano Manuel Baladrón, el cordobés Carlos Alessandri y el salteño Juan Manuel Urtubey. En buen romance les dijo que no se trataba de un problema con el bloque, ni de nada personal. "El candidato es Carlos Saúl Menem", fue la escueta argumentación de Quintela para explicar los argumentos que impulsan al grupo Azul y Blanco para distanciarse del oficialismo. En el duhaldismo no dudan en señalar que se trata de una respuesta al congreso partidario de Parque Norte. Más allá de las especulaciones, la ruptura del menemismo no aparece como la única. En los próximos días, los legisladores del denominado Grupo Talcahuano también tomarán distancia de la conducción del peronismo legislativo.

"Son un apéndice del candidato Menem", comentaba a este diario un reconocido dirigente del duhaldismo para explicar el gesto del menemismo. La decisión había sido conversada largamente en el Hotel Presidente, donde funciona la carpa chica del riojano. Al momento de hacer números, los enrolados en la fracción Azul y Blanco decían poseer el respaldo de 30 de los 120 diputados del oficialismo. Sin embargo, las autoridades del bloque afirmaban que no alcanzarían esa cifra. "A lo sumo se acercarán a los 30 si suman a los 2 diputados de Luis Patti y a los 3 de la UCeDé", precisó un integrante de la conducción del bloque.

Los legisladores del menemismo ponen en el centro de la crítica al titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, y al ministro del Interior, Jorge Matzkin. Al primero le achacan que haya presidido el congreso de Parque Norte en el que se le puso fecha a la interna partidaria y se decidió la elección de otra Junta Electoral. En el caso de Matzkin el enojo es mucho mayor. Públicamente dicen que el encargado de llevar adelante comicios imparciales no debería haber participado del cónclave. En privado toman el gesto como una traición, ya que el pampeano supo ser un incondicional del menemismo aunque también del manzanismo que participa activamente en el gobierno nacional. Desde el Congreso impulsó todas las leyes que Menem remitía desde la Casa Rosada y cuando terminó sus días como diputado lo cobijaron como el segundo de Carlos Corach en el Ministerio del Interior.

En la treintena, los menemistas no cuentan a quienes tienen puestos destacados en la conducción del bloque, como el pampeano Baladrón y el salteño Urtubey, un seguidor del compañero de fórmula del riojano, el gobernador de Salta Juan Carlos Romero. "Es una circunstancia lamentable", dijo diplomáticamente Roggero, quien está con un pie en el avión que lo llevará a Roma, donde se desempeñará como embajador. Más vehemente, un hombre del duhaldismo señalaba que "lo de Herminio Iglesias era una alegre estudiantina al lado de lo que quieren hacer estos chicos menemistas. Pretendían una elección sin junta electoral y sin padrones". Para el duhaldismo la ruptura menemista era tan sólo "un gesto que pretendía forzar una futura negociación".

Talcahuano esquina Ruptura

La diáspora no sólo se expresa con la ruptura de los menemistas. Todo indica que la próxima semana se producirá otra y la protagonizarán la decena de legisladores justicialistas que participan del grupo Talcahuano. Este sector que lidera el santacruceño Sergio Acevedo junto al tucumano Ricardo Falú, Arturo Lafalla (Mendoza), Ricardo Conte Grand (CapitalFederal) y Julio Gutiérrez (Santa Fe) tiene en general una marcada pátina kirchnerista, salvo el caso del diputado santafesino. Este grupo está seriamente enfrentado con la conducción de la bancada a partir de los "oscuros manejos" de Roggero y algunas otras autoridades del bloque. Los Talcahuano tomarán la decisión el próximo martes cuando vuelvan a encontrarse y donde además evaluarán los pasos a seguir con su denuncia de pagos de sobresueldos a un grupo de legisladores del PJ. Algunos de estos pasos están relacionados con la entrega de pruebas a la Justicia a partir de la denuncia que presentó la semana pasada el abogado Ricardo Monner Sans.

KIRCHNER SE SIENTE FORTALECIDO TRAS EL CONGRESO

Masa crítica contra Menem

Por Martín Piqué

Su ausencia no sorprendió a ninguno de los congresales que llenaron el salón principal de Parque Norte. Y es que, a pesar de ser uno de los candidatos que aspiran a competir con Carlos Menem, Néstor Kirchner estuvo representado en el Congreso del justicialismo. Su mujer, la senadora Cristina Fernández, presidió la sesión y abrió el encuentro con un desafío al menemismo. A su alrededor estaba casi todo el PJ, salvo los delegados de Salta, La Rioja, San Luis y parte de La Pampa. Esa masividad entusiasmó a Kirchner, quien quiere competir con Menem con el apoyo del duhaldismo y todos los sectores antimenemistas del PJ.

"Vamos a hacer todo el esfuerzo que sea necesario para representar a todo el peronismo que se reunió en Parque Norte", confirmó ayer a **Página/12** uno de los portavoces de Kirchner en la campaña. La confesión reveló una vez más que el santacruceño está dispuesto a competir en la interna, siempre que casi todo el PJ lo respalde en su cruzada contra Menem. Como parte de su estrategia, Kirchner quiere elegir a su vice, para que se corresponda con su "perfil". Y en ese puesto quiere a Alberto Balestrini, Juan José Alvarez o Julio Alak.

Hasta ahí los deseos del patagónico, que conocen muy bien en el Gobierno ya que el propio Eduardo Duhalde está negociando en persona para lograr lo que hasta ahora no pudo conseguir: una fórmula antimenemista en condiciones de vencer al riojano. La semana pasada, Kirchner rechazó a José Manuel de la Sota como acompañante, una propuesta que le había hecho el Presidente. Pero las negociaciones con el Ejecutivo siguen firmes: el lunes, por ejemplo, el jefe de campaña Alberto Fernández se reunió con José Pampuro y Juan Carlos Mazzón para coordinar los detalles del Congreso del PJ.

A la hora de acordar con el Gobierno, el santacruceño tiene un límite: no quiere que se lo identifique como "el candidato de Duhalde". Por eso, quieren imponer algunas condiciones. "Un acuerdo puede hacer que peleemos con Menem y le ganemos, pero no queremos un acuerdo a cualquier precio. No vamos a hacer lo que Duhalde quiera", aseguró un conspicuo operador de Kirchner. Para concretar ese pacto, los allegados del candidato consideran que hay un obstáculo menos. Creen que De la Sota se bajará de su candidatura, y que Duhalde le ofrecerá en compensación la presidencia del Consejo del PJ, que hoy posee Menem.

Pero algunos hechos recientes indican que las negociaciones entre Kirchner y Duhalde podrían entrar en una impasse. En el entorno del patagónico se sorprendieron con la fecha que aprobó el Congreso para la interna. "¿Por qué Duhalde quiere postergar tanto tiempo la interna? ¿Qué diferencia hay entre hoy y el 19 de enero?", se preguntaban los operadores de Kirchner. La postergación, para ellos, se debe a que Duhalde prevé que la Justicia puede declarar inconstitucional la convocatoria a elecciones generales del 30 de marzo. Y si eso se produjera, Duhalde debería seguir gobernando casi un año, debilitado y con un nuevo jefe del PJ.

EL MENEMISMO TEME QUE SE VOLTEEN LAS INTERNAS

El duhaldismo bajo sospecha

Por Diego Schurman

Kohan explicó que podría acordarse postergar las primarias hasta enero. Pero cerca del ex presidente se niegan a conceder que se elijan autoridades partidarias a la vez que la fórmula.

Carlos Menem se mostró resignado a aceptar una postergación de las internas hasta el próximo 19 de enero, tal como resolvió el martes el congreso del PJ de hegemonía duhaldista. Pero su temor a que tanto esa puja como las generales del 30 de marzo no se desarrollen –son cada vez más fuertes las versiones judiciales en ese sentido– profundizó el tono beligerante de sus seguidores. A tal punto que ya anunciaron la ruptura del bloque de diputados como una forma de mantener la presión sobre el Gobierno (ver pág. 4).

Menem acordó la estrategia con su equipo de campaña durante una retahíla de encuentros que mantuvo ayer en el porteño Hotel Presidente. Para no mostrar debilidad, acordaron endurecer los discursos y mantener firme el 15 de diciembre como fecha de la puja interna, de acuerdo con lo impuesto por su sector en el Consejo del PJ.

Sin embargo, ante la demostración de fuerza del duhaldismo –que con apoyo de la gran mayoría de las provincias el martes logró modificar el cronograma electoral–, comenzaron a tender puentes para pautar nuevas "reglas de juego" con el mandatario.

La primera y hasta ahora única señal pública de lo que Menem blanqueó en la intimidad surgió por boca de Alberto Kohan. "Se puede conversar un cambio en la fecha de la interna, un mes más o uno menos no modifica nada. Ese no es el problema", admitió a **Página/12** el ex secretario general de la Presidencia.

–¿Y qué es lo que frena un respaldo de Menem a la fecha del 19 de enero?

–Que en esa fecha se quiera votar simultáneamente el candidato presidencial con las autoridades partidarias. Es confundir a la gente. Además debería haber dos urnas, ya que en el primer caso se debe utilizar el padrón de afiliados y de independientes y en el otro únicamente el padrón de afiliados. Eso no es serio.

Ese simultaneidad votada en el congreso justicialista –y que también incluiría la renovación de autoridades partidarias bonaerenses, lo que comprometería al "aparato" local– fue la carta ganadora del Presidente. Es que el apellido Duhalde podría aparecer en las boletas como candidato a titular del PJ y así traccionar los votos de su distrito, la populosa provincia de Buenos Aires, hacia la fórmula presidencial que más lo convenza y que, obviamente, no será la de Menem-Romero. Por ahora esa fórmula no aparece.

–¿Si la elección se limita a los candidatos a presidente, Menem estaría dispuesto a aceptar un cambio de fecha?

–Seguramente sí. La fecha no es el gran problema. Acá lo que no está claro es el cronograma en sí. Cada día aparece algo que cambia lo anterior. Más aún, tengo toda la sensación de que alguien quiere evitar la elección. Pero no me pregunte quién porque no lo tengo claro.

–¿Y por eso el menemismo se alejó del bloque del PJ?

–Es lógico: no se puede estar una posición pareja cuando no son parejos los intereses.

Kohan no dio demasiadas pistas sobre los próximos pasos de Menem. Pero muchos otros laderos del ex presidente, que sintieron el impacto del congreso duhaldista, comenzaron a especular con un encuentro de gobernadores para forzarlos a definir su lugar en la interna.

En ese sentido mostraron la contradicción en la que, a su entender, incurrieron mandatarios como el bonaerense Felipe Solá, quien participó tanto de la reunión del Consejo como la del congreso, dando luz verde a dos decisiones incompatibles.

El escenario que imaginan, para darle cierto aire de neutralidad, es una cumbre en el Consejo Federal de Inversiones, aunque todavía la propuesta está en plena maduración. De todas manera, nadie imagina una ruptura de los mandatarios con el Gobierno que controla su dinero a través de la coparticipación.

Desde la Casa Rosada se escucha disposición plena a la negociación, pero ahora desde el lugar del gran digitador del calendario electoral. A tal punto que el menemismo no tiene demasiado claro si impugnar el congreso duhaldista como había amenazado. A esta altura, prefiere tener aunque sea la mínima certeza de que algún día del próximo año se desarrollará la interna más novelada del siglo.



DyN

Eduardo Duhalde en una inauguración, en el Hospital Teresa de Calcuta, en la provincia.
El día después del congreso encontró al duhaldismo conforme con su demostración de fuerzas.

Faltazo presidencial

Eduardo Duhalde no concurrirá hoy a la audiencia de conciliación con el ex presidente Carlos Menem. Así se lo hizo saber en un escrito a la jueza María Servini de Cubría donde le informa que ya no es más titular del Congreso del PJ. En esa misma carta, según informaron en Casa Rosada, Duhalde le sugiere que la citación se la remita a Eduardo Camaño, flamante titular del cuerpo.

La jueza, que fue duramente criticada en el Congreso duhaldista de Parque Norte –por su supuesta inclinación menemista–, pretendía que en la audiencia tanto Menem, como titular del Consejo, y Duhalde, al momento de la citación presidente del Congreso, definieran cara a cara el nuevo cronograma electoral. Esto quedaría ahora en manos de Menem y Camaño, si es que finalmente deciden concurrir a Tribunales.

POSIBLE FALLO SOBRE LAS ELECCIONES DE MARZO

No es sencillo irse antes

Por Raúl Kollmann

La jueza María Romilda Servini de Cubría emitirá un fallo sobre las elecciones del 30 de marzo y, tal como adelantó *Página/12* hace una semana, podría considerar que el presidente Eduardo Duhalde no tiene facultades para convocar a las urnas fuera del período que corresponde al final de su mandato, el 10 de diciembre de 2003, tal como lo fue establecido por la Asamblea Legislativa que en su momento designó a Duhalde. O sea que el Presidente podría llamar a comicios en octubre, por ejemplo, porque es dentro de los dos meses anteriores a la conclusión de su mandato, tal cual lo señala el artículo 95 de la Constitución. Si Servini no declara inconstitucional el llamado a elecciones, posiblemente lo haga la Cámara Nacional Electoral. En cualquier caso todo indica que el tema terminará en la Corte.

Antes de expedirse sobre las elecciones de marzo, el fiscal Jorge Di Lello le pidió a Servini que solicite a todos los juzgados electorales del interior las causas o reclamos que existan respecto de los comicios de marzo. La jueza ya recibió ocho respuestas, todas coincidentes: no hay planteos de nulidad o de inconstitucionalidad respecto de las elecciones presidenciales. Con estos datos a la vista, la magistrada ahora sabe que deberá lidiar con una sola presentación, radicada en la Capital Federal.

El planteo es el siguiente:

◆ La Asamblea Legislativa estableció que Duhalde sea presidente hasta el 10 de diciembre de 2003, o sea hasta completar el período de Fernando de la Rúa.

◆ Si Duhalde quiere convocar a elecciones sólo lo puede hacer teniendo en cuenta la finalización de su mandato. La Constitución dice que las elecciones deben ser convocadas dentro de los 60 días anteriores a la entrega del mando, o sea a partir del 10 de octubre de 2003. Por ello, Duhalde no puede adelantarlas para el 30 de marzo.

◆ Si Duhalde presentó la renuncia, debe resolver una nueva Asamblea Legislativa, tal cual lo señala la Ley de Acefalía. O, en todo caso, el Congreso nacional tendrá que cambiar la Ley de Acefalía, pero por ahora parece claro que Duhalde debe limitarse a renunciar y no tiene atribuciones para hacer el llamado para marzo.

Con todos estos datos a la vista, lo más probable es que haya un fallo declarando inconstitucional la convocatoria del 30 de marzo. Si así fuera, los diputados y los senadores tendrán que resolver la cuestión.

EN ISRAEL

Alvarez y Sharon



El ministro de Justicia y Seguridad argentino, Juan José Alvarez, mantuvo ayer un encuentro con el primer ministro de Israel, Ariel Sharon (foto), con el que conversó a solas durante media hora. El encuentro fue consecuencia de una invitación oficial del gobierno israelí al funcionario argentino, a quien convocaron para conversar sobre la política de seguridad y la reforma de la policía. Antes de conversar con Sharon, Alvarez se reunió con su gabinete. Hoy viajará a Madrid y el viernes volverá a Buenos Aires.

Represión en Mendoza

Más de cien desocupados de la Corriente Clasista y Combativa reclamaban ayer al mediodía frente a la Casa de Gobierno de Mendoza el pago de siete mil planes Jefas y Jefes de Hogar cuando la policía provincial a reprimirlos, de lo que resultó un manifestante herido. "La policía comenzó atropellarnos con sus motocicletas y a su vez golpeaban a quienes nos habíamos congregados en forma pacífica para reclamar los Planes de Jefes de Hogar que no nos han pagado", explicó Horacio Narvarte, titular de la Corriente Clasista Combativa. El director de Seguridad provincial, Mario Campos, admitió que "se investigará quién ordenó la represión a los manifestantes" y aclaró que por orden del ministro de Justicia y Seguridad, Leopoldo Orquín, "los efectivos policiales abandonaron el lugar, dando término a los incidentes". Los manifestantes interrumpieron el tránsito y levantaron carpa. La policía quiso obligar a los desocupados a retirar la carpa, lo que generó un enfrentamiento. Como consecuencia resultó herido un joven quien, tras sufrir un desmayo, fue trasladado al hospital.

Socialismo en Rosario

Con la decisión política ya tomada, el socialismo viene motorizando su unificación luego de 44 años de divisiones. El próximo sábado, el Partido Socialista Popular y el Partido Socialista Democrático de Santa Fe concretarán su fusión con un acto que se realizará a las 21 en el Club Ciclón, donde hablarán los diputados Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani. Santa Fe es un distrito clave para el socialismo, ya que Hermes Binner –que también hablará en el acto– lleva dos mandatos al frente de la intendencia de Rosario, la ciudad más importante de la provincia.

Chacho reapareció para hablar de su nuevo libro

Una conferencia de prensa de Alvarez ante los corresponsales extranjeros fue su primera presentación pública en los últimos años. Su autocrítica. Su visión sobre su renuncia. Qué opina sobre Lula.

"Soy un fracasado y sólo volvería a la política si se recuperara la mística", aseguró ayer Carlos "Chacho" Alvarez. El ex vicepresidente rompió el silencio que venía manteniendo en una rueda de prensa que ofreció a corresponsales extranjeros para presentar el libro *Sin excusas*, en el que hace una autocrítica de sus últimos años de actividad política que abarca desde la conformación de la Alianza hasta el papel que jugó en el gobierno de la coalición, inclusive con posterioridad a su renuncia a la vicepresidencia. Tal como hace en el libro, Alvarez admitió ante los periodistas extranjeros que se equivocó al impulsar "a los argentinos a votar por Fernando de la Rúa" y atribuyó el error a "no haber hecho una lectura profunda" de que una estructura política "antigua y conservadora" como la UCR terminaría diluyendo las "posiciones más progresistas" del Frepaso.

La aparición de Alvarez ante los corresponsales extranjeros forma parte de la promoción de su libro, escrito en forma de reportaje por el periodista Joaquín Morales Solá. De hecho, el ex vicepresidente grabó ayer mismo con ese mismo objetivo la entrevista que hoy pondrá al aire el programa "A dos voces" y a la cita con los hombres de prensa del exterior acudió –cosa que no es habitual en este tiempo de encuentros– con la editora de Sudamericana, la editorial que publicó el libro.

"La presentación de este libro no es un atajo, no es una excusa para volver a reinstalarme en el proceso político", dejó en claro Alvarez de entrada. Después se tomó unos 20 minutos para contestar cada una de las preguntas que le realizaron, pero sus respuestas no fueron mucho más allá de lo que ya explica en *Sin excusas*.

"La Alianza dejó la hegemonía en la UCR y en sectores del centroderecha", enumeró Alvarez y, como dice también en su libro, admitió que fue un error haber armado la coalición con los radicales que tuvo su origen en "no haber hecho una lectura profunda de lo que iba a ser ese proceso". También señaló que "me equivoqué en ser vicepresidente, porque es un puesto que tiene incidencia nula en el gobierno".

Lo que Alvarez no reconoce como un error en su texto es la renuncia a la vicepresidencia y tampoco lo hizo ante la prensa extranjera. Sí sostuvo, en cambio, que "cuando renuncié, todo el Frepaso debía irse del gobierno".

Renuncia: ***Alvarez no reconoce como un error su renuncia a la vicepresidencia. Sí sostuvo que "cuando renuncié, todo el Frepaso debía irse del gobierno".***

Si bien afirmó que no está en sus planes inmediatos regresar a la actividad política, Alvarez formuló algunas apreciaciones sobre el presente y el futuro político argentino. Por un lado, destacó que "hay un vacío en el que lo único que aparece es la guerra entre el presidente Eduardo Duhalde y el ex presidente Carlos Menem" y, por otro, vaticinó que "el futuro presidente probablemente será del PJ, pero con un apoyo de votos que iguala a Argentina con Ecuador y Bolivia, donde hay deserción fuerte de electorado".

En ese contexto, remarcó la importancia del triunfo de Lula da Silva en Brasil y lo consideró como "un amortiguador en el continente". "En Brasil –prosiguió– se ha producido un proceso democrático, una alternancia en el gobierno, y esto permitirá que se rompa el síndrome de que la izquierda no puede gobernar." Alvarez manifestó también que se ve "con gran expectativa" las posibilidades del izquierdista Frente Amplio en Uruguay, en especial después de una crisis en ese gobierno de coalición del presidente Jorge Batlle –del Partido Colorado– con el alejamiento del gabinete de los ministros del Partido Blanco.

Alvarez remarcó, además, que "hace falta una alternativa entre el populismo y el fundamentalismo de mercado" y admitió que "nosotros fracasamos en ese sentido". En ese marco, agregó que "el presidente Ricardo Lagos es exitoso en lo económico en Chile, pero no pudo mejorar la distribución de la riqueza. La brecha de las desigualdades sigue y este es el desafío de Lula. Ojalá lo logre".

AFP



"Me equivoqué al impulsar el voto a De la Rúa", dijo Chacho.

LA UCR CONMEMORO EL TRIUNFO ELECTORAL DE ALFONSIN

Todo tiempo pasado fue mejor

Por Fernando Cibeira

Lo malo que habrá sido lo que vino después que el radicalismo decidió ayer celebrar el 19 aniversario del triunfo electoral de Raúl Alfonsín, una fecha que hasta ahora había caído elegantemente en el olvido. Con su discurso, el ex presidente terminó con un silencio de varios meses, pero evitó las frases explosivas. Defendió a la clase política de lo que llamó "la prédica del periodismo amarillo" y advirtió que el caos social podría derivar en medidas de seguridad en el orden interno. Lo notable fue que dedicó mucho más espacio en elogiar al gobierno de Eduardo Duhalde que al suyo, motivo del acto. Los tres precandidatos presidenciales del radicalismo argumentaron problemas de campaña para ratearse.

"La gestión creo que es mala por muchas razones, pero hay que hacer los balances de manera positiva", justificó Alfonsín su visión de la gestión Duhalde. "Hay que ver cómo recibió el país", comenzó sobre la herencia que le había dejado su correligionario Fernando de la Rúa. Y alabó que el dólar estuviera en baja y se hubiera evitado la hiperinflación, los medicamentos genéricos y plan para jefas y jefes de hogar. Sobre todo, destacó que se hubiera salido del "bozal que nos impedía crecer", en referencia a la convertibilidad.

La defensa de la actual gestión fue uno de los puntos destacados de la reaparición de Alfonsín, que habló en un tono sereno y con voz temblorosa. Tanto evitó un discurso tribunero que prácticamente planchó el entusiasmo de la concurrencia que ocupó el salón de actos del Comité Nacional de la UCR. El acto lo organizó el grupo que encabeza la histórica dirigente Florentina Gómez Miranda, que consiguió el auspicio del presidente radical Angel Rozas. "Quiero emborracharme de radicalismo", contó Florentina que le dijo al chaqueño.

Al encuentro se lo denominó "Día de la recuperación de la democracia" y estuvo poblado por dirigentes que hacía rato no se veían. Por ejemplo, aquella fórmula ganadora en la provincia Alejandro Armendáriz y Elva Roulet, el ex ministro Aldo Neri, el economista Mario Brodershon y el ex rector de la UBA, Oscar Shuberoff. También estuvieron el diputado Horacio Pernasetti, los senadores Mario Losada y Carlos Maestro y los ex voceros de Alfonsín Federico Polak y Raúl Borrás.

Un párrafo aparte merece el grupo juvenil Los Irrompibles, que nació como brigada antiescrache de Alfonsín. Hasta los propios afiliados radicales miraban ayer con asombro el entusiasmo de esos jóvenes de veintipico que, con suerte, debían estar en la cuna durante la gestión alfonsinista y ahora alientan al ex presidente con banderas de Cuba y el PT brasileño. Uno de ellos, Leandro Giacobone, habló en el acto luego de Rozas y antes de Gómez Miranda. El joven pidió que el radicalismo impulse el armado de un socialismo democrático y hasta mencionó al "hombre nuevo del que hablaba el comandante Guevara".

Dos de los anotados en la carrera presidencial, Leopoldo Moreau y Osvaldo Alvarez Guerrero, hicieron llegar su adhesiones y sus excusas por escrito. "Pretendía que estuvieran acá los tres precandidatos. Hay uno que no me ha exhibido ninguna razón de su inasistencia. No lo quiero nombrar pero ustedes ya se imaginan quién es", sostuvo desde el escenario Florentina Gómez Miranda. Para cuando llegó el mensaje de Rodolfo Terragno ya era muy tarde y se escucharon algunos silbidos.

Alfonsín casi no habló de su gobierno, el real motivo del encuentro. Sí reconoció que la expectativa de la gente en el '83 era que así como con la elección y su arribo a la presidencia se terminaba con una dictadura, también pretendía que se solucionaran sus otros problemas. "Y la crisis dijo que no", dijo el ex presidente como toda explicación al abrupto fin de su gobierno. No era el momento de autocríticas.

Jorge Larrosa

Alfonsín, Rozas (semioculto) y Florentina Gómez Miranda.
Los radicales dijeron sus discursos de la nostalgia.

LOS DOCUMENTOS DESCLASIFICADOS Y EL CASO MOLFINO

Primicias de Estados Unidos

Un documento del Departamento de Estado da cuenta de que EE.UU. sabía que iban a secuestrar a cuatro argentinos en Perú.

Un nuevo documento desclasificado por el Departamento de Estado norteamericano acreditaría que diplomáticos estadounidenses supieron, con anticipación, que cuatro perseguidos políticos iban a ser asesinados por un grupo de tareas integrado por militares argentinos y peruanos. Entre ellos la madre de Plaza de Mayo Noemí Gianetti de Molfino. Los datos sobre el contenido de la documentación surgieron en los Estados Unidos y fueron puestos en conocimiento de la Justicia Federal argentina, en el marco de la causa por los crímenes perpetrados como consecuencia del "Plan Cóndor", que coordinó la represión ilegal en el Cono Sur.

Funcionarios de la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires habrían recibido información, en 1980, sobre la decisión de los responsables del "Plan Cóndor" de secuestrar a cuatro personas en Perú en 1980, en un operativo conjunto entre represores de ese país y de la Argentina, y con la supuesta colaboración de Bolivia. Según fuentes judiciales consultadas por la agencia DyN, se trata de un cablegrama que probaría que diplomáticos estadounidenses destacados en Buenos Aires supieron que un grupo de tareas se encargaría de la desaparición forzada de cuatro víctimas de la dictadura, de nacionalidad argentina, que habían escapado hacia Perú. Una de las víctimas fue la desaparecida Noemí Gianetti de Molfino, secuestrada el 14 de junio de 1980 en Lima, junto a María Inés Raverta y Julio Ramírez, mientras que su hijo logró huir. Según el cablegrama, fechado el 19 de junio de 1980, el entonces embajador estadounidense Raúl Castro recibió un reporte oficial que advertía que "cuatro argentinos serán retenidos en Perú y expulsados a Bolivia" para luego ser devueltos a su país, del que habían escapado. Y cuando los cuatro perseguidos llegaran a la Argentina, iban a ser interrogados y luego "desaparecidos" en operativos supuestamente comandados por el Batallón de Inteligencia 601 del Ejército.

Gianetti de Molfino había denunciado ante la Organización de Naciones Unidas el secuestro de su hija y de su yerno, detenidos ilegalmente en 1979. Y buscaba a la pareja a través de entidades de derechos humanos de Perú. Su cadáver apareció en julio de 1980 en Madrid y su muerte fue incluida en la investigación que conduce el juez español Baltasar Garzón por "genocidio y terrorismo de Estado" en países del Cono Sur. Su hijo, Gustavo Molfino viajó a Madrid oficialmente para prestar su testimonio y aportar elementos al magistrado.

El juez Claudio Bonadío, que instruye esta causa, recibió parte de los 4677 documentos desclasificados por el Departamento de Estado en agosto de 2001. Familiares de los desaparecidos habían viajado a los Estados Unidos reclamando esa medida. Algunos están aún en proceso de traducción y su contenido se empieza a conocer ahora. Otros ya fueron incorporados al expediente e incluso integran las pruebas con las que el magistrado procesó con prisión preventiva Leopoldo Galtieri, Carlos Guillermo Suárez Mason y otros veinticuatro represores. Uno de ellos es un memorándum del oficial de seguridad de la embajada norteamericana James Blystone, que describe el accionar conjunto de la inteligencia militar argentina y brasileña en el secuestro de los militantes montoneros Horacio Campiglia y Mónica Pinus de Binstock en Río de Janeiro. Ese documento también detalla los secuestros de 12 personas que ingresaron al país por rutas de ómnibus desde Paraguay, Uruguay y Brasil. Son los miembros de la denominada contraofensiva de Montoneros cuyos secuestros también son investigados por Bonadío.

Gonzalo Martínez



La embajada de Estados Unidos, al tanto de la represión.
Molfino fue secuestrada en Perú y apareció muerta en Madrid.

LA DESAPARICION DE LA NUERA DE GELMAN

Uruguay se hace cargo

Uruguay asumió la responsabilidad de la muerte de veintiséis desaparecidos durante la dictadura militar (1973-1985). Entre ellos figura la nuera del poeta Juan Gelman, María Claudia García Iruretagoyena, cuya muerte se considera confirmada parcialmente "en función de que existen elementos de convicción coincidentes y relevantes que permiten asumir que fue detenida en Argentina y trasladada a Uruguay". El encargado de hacer pública esa información fue Carlos Ramela, portavoz de la Comisión para la Paz, convocada por el presidente Jorge Batlle.

La Comisión que preside el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cottugno, consideró confirmadas veintiséis denuncias sobre un total de treinta y nueve, de las cuales treinta y tres se refieren a ciudadanos uruguayos y seis a argentinos.

Ramela explicó que el informe final al presidente Batlle será elevado a fin de año y "él adoptará después los pasos correspondientes", que reflejen cómo el Estado asumirá la responsabilidad por esas muertes. Sobre la ubicación de los restos de los desaparecidos, "sea como consecuencia de los castigos recibidos –en la enorme mayoría de los casos– o como consecuencia directa de actos o acciones tendientes a provocar su muerte en algún caso excepcional", Ramela dijo que será objeto de un informe posterior, donde también se incluirá el lugar donde ocurrió cada crimen.

El poeta Juan Gelman luego de esperar que Batlle le respondiera sobre el destino de su nuera desaparecida inició este año una campaña internacional para que distintas personalidades apoyaran su reclamo. El informe preliminar de la Comisión por la Paz todavía no dio respuesta.

Balas a quemarropa

"No filmes más carajo", les dijeron a dos periodistas de la agencia Indymedia que denunciaron haber sido atacados "a quemarropa" por la policía el sábado a la noche. Todo comenzó cuando los participantes de asambleas populares que habían ido a protestar frente a la comisaría de Venezuela al 1100 por la detención de los manifestantes de Greenpeace fueron reprimidos con balas de goma. En medio del ataque, Alberto Recantini Méndez y Tomás Eliaschev mostraron sus credenciales de periodistas pero fueron agredidos con balas de goma.

Homenaje a Tosco

Hoy a las 19, en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, se realizará una clase pública en homenaje a Agustín Tosco. El debate comenzará con la proyección de la película *Ya es tiempo de violencia*, un documental sobre el Cordobazo dirigido por Enrique Juárez, y continuará con una discusión acerca del levantamiento popular del 29 de mayo de 1969. En el panel estarán David Viñas y Hebe de Bonafini, entre otros.

Daniel Jayo



La toma afecta a la sala del Consejo Superior, en el Rectorado de la UBA, sobre Viamonte al 400.
"Todas las agrupaciones estamos pensando cómo salimos de acá", confesó un dirigente estudiantil.

Marche la sidra y el pan dulce para el Rectorado

Por Javier Lorca

Fracasaron las negociaciones para levantar la toma en la UBA, que ayer cumplió quince días. Los alumnos de Sociales impedirían hoy el ingreso del personal.

"Parece que vamos a pasar fin de año acá. Vayan trayendo la sidra y el pan dulce", decía, medio en serio, medio en broma, uno de los dirigentes estudiantiles que participa de la toma del Rectorado de la UBA. Ayer, cuando se frustró la posibilidad más cierta de acuerdo que hubo hasta ahora entre los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales y las autoridades universitarias, la medida de protesta cumplió quince días consecutivos. Y las negociaciones para destrabar el conflicto volvieron a foja cero. La toma se intensificará hoy y mañana: los estudiantes resolvieron impedir el ingreso de empleados y funcionarios al edificio de Viamonte 444.

Consejeros y operadores allegados al rector Guillermo Jaim Etcheverry les habían propuesto a los estudiantes que levantaran la toma ayer a la mañana –aunque fuera en forma transitoria– para permitirle sesionar en comisión al Consejo Superior: la idea era sacar de esa sesión una declaración de los consejeros asumiendo el compromiso público de atender las demandas estudiantiles de un mayor presupuesto y un edificio único para Sociales, retirar a la universidad como querellante de dos alumnos implicados en la quema de urnas ocurrida en 1999, aumentar las becas estudiantiles y no intervenir desde la universidad en el conflicto que atraviesa la carrera de Sociología de la facultad.

Pero los estudiantes rechazaron la oferta en una tensa asamblea realizada en la facultad, donde participaron las agrupaciones de izquierda e independientes implicadas (PTS, MST, PO, PC, CEPA, Venceremos, El Mate, Andamio y otras). "La propuesta en sí era potable, se podía discutir. Pero no podíamos levantar primero la toma. Primero nos tienen que dar algo", contó un miembro del centro de estudiantes de Sociales. "Todas las agrupaciones, desde la ultraizquierda hasta los independientes, estamos pensando cómo salimos de acá. El problema es si tenemos marco político para hacerlo", confesó otro dirigente estudiantil.

Del otro lado, el rector y la mayoría de decanos y profesores del Consejo Superior mantienen su exigencia de que la toma se levante para discutir los compromisos reclamados. "En estas condiciones, no se negocia", repiten. Mientras, varios insisten con la necesidad de dar intervención a la policía y la Justicia. Entre reuniones y charlas, los dirigentes universitarios barajaban la posibilidad de convocar a una sesión extraordinaria del Consejo Superior para encontrar una salida. Algunos sectores estudiantiles, en consonancia, planeaban ofertar que liberarían la sala ocupada y se correrían unos metros hasta el patio interno del Rectorado para que se pueda hacer esa sesión.

Hoy y mañana los estudiantes planean impedir el ingreso del personal al Rectorado. Ayer realizaron diversas clases públicas y mantuvieron cortado el tránsito sobre Viamonte. Sobre la calle y en la sala del consejo, varios docentes dictaron sus clases.

Los chicos y las Abuelas

Ana D'Angelo



"De los chicos para las Abuelas" se llama la exposición donde las Abuelas de Plaza de Mayo mostrarán orgullosas los trabajos que los chicos de las escuelas porteñas les obsequiaron a lo largo de los 25 años que acaban de cumplir. La muestra fue inaugurada ayer con un acto al que asistieron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el secretario de Educación, Daniel Filmus; y la directora de Derechos Humanos, Gabriela Alegre. "No sólo queremos que los chicos aprendan lengua, matemáticas y ciencias, sino que sobre todo que estén preparados para evitar otro genocidio", dijo Filmus. La exposición compuesta por cartas, dibujos, poesías, cuentos, afiches y fotos puede visitarse hasta el 10 de noviembre en el Museo Quinquela Martín, de miércoles a domingo, de 10 a 17. La entrada es gratuita.

LA ADUANA DEPORTO UN BARCO DE EE.UU.

Un regreso sin gloria

Un cargamento de 7 mil toneladas de trigo contaminado con excremento de rata y una maleza depredadora llegó al puerto enviado por la empresa Cargill. La Aduana impidió el desembarco en Buenos Aires.

Por Irina Hauser y Diego Schurman

Como si fuera necesario explicitar lo que Argentina representa para Estados Unidos, hace quince días un barco proveniente de la ciudad de Albany se instaló en el puerto de Buenos Aires con un cargamento de 7.699.951 kilos de trigo a granel contaminado con excremento de rata y semillas de una maleza capaz de destruir suelos y plantaciones. La embarcación fue enviada por la empresa norteamericana Cargill –según datos que maneja la Aduana– y su contenido, importado por Kraft Foods Argentina S.A, estaba destinado a la fabricación de las galletitas Club Social. Ayer al anochecer los visitantes fueron deportados por orden del jefe aduanero, Mario Das Neves.

"Hay muchas cosas raras en esta historia", dijo Das Neves a **Página/12**. "¿A quién se le ocurre importar trigo a granel a este país, un gran productor de ese cereal? Aquí a lo sumo se traen algunos insumos para dar un valor agregado a los productos. La otra cuestión, ¿quién manda esto? Justo es la empresa multinacional Cargill, a quien investigamos por cuestiones de su facturación. Y más increíble todavía es que para traer trigo se haya hecho una operación de 2 millones de dólares, según los datos de que disponemos", advirtió el funcionario.

Al llegar el 16 de este mes, el enorme barco carguero de bandera Croata llamado "Cikat", que venía con unos diez tripulantes, amarró en la dársena D y estuvo varios días a la vista de todos. En la primera inspección sanitaria que hicieron el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (Senasa) y la Aduana se detectó en un primer vistazo que el trigo traía excrementos de roedores. Los expertos resolvieron extraer entonces 200 mil kilos de la carga para examinarlos en profundidad y se analizó también parte de lo que había en los tres compartimentos que componían la bodega.

El dictamen del laboratorio del Senasa, fechado el 21 de octubre, informó que junto con la caca de rata había semillas de "cirsium arvense", un cardo que crece en Norteamérica, además de algunas zonas de Africa y Asia. Esta "hierba mala" se propaga en cuarenta días y actúa como una plaga capaz de poner en peligro todo lo que haya a su alrededor y causar enormes daños ya que sustrae el nitrógeno del suelo. Es conocida por destruir todo lo que toca.

Todo esto determinó que se frenara el ingreso de la mercadería y que finalmente el barco fuera expulsado de estas tierras por violación al Código Alimentario Argentino. El plazo máximo para que se fuera era el lunes próximo. En el medio de los trámites, además, la embajada de Estados Unidos intentó negociar el retiro de la embarcación a cambio de que el tema no fuera divulgado, según señaló un hombre que siguió el caso de cerca.

"Un tema que nos preocupa particularmente es por qué mandaron ese cardo, que realmente puede producir consecuencias muy graves", señaló Das Neves. "Esperamos poder avanzar en averiguar eso. No sabemos qué produce esa planta, por ejemplo, si se la ingiere", agregó.

En la Aduana lo que saben es que el trigo iba a ser importado por Kraft Foods (Nabisco) supuestamente para un propósito comestible: elaborar en el país las galletitas Club Social. La realidad es que, a puertas cerradas, en el edificio de Azopardo analizaban ayer también si no podría tratarse de una maniobra "para destruir la cosecha local de trigo".

"Me impresiona que todavía hay políticos y comunicadores que siguen hablando de Estados Unidos como si fuera el ideal del Primer Mundo cuando nos siguen haciendo estas cosas en la cara. Casos como éste y otros muestran que Argentina ha sido tomada como receptor de basura", se lamentó Das Neves.

Sandra Cartasso



El barco de bandera croata tuvo que regresar con su carga.
En la Aduana buscan una explicación para semejante envío.

LA CAUSA POR PRESUNTAS COIMAS

Los rebusques de Bercún

Por Adriana Meyer

El fiscal Guillermo Marijuán insistió ayer en que sea ampliada la denuncia sobre las nuevas coimas en el Senado y reiteró su pedido para que sean interrogadas dos empleadas del señalado lobbysta Carlos Bercún. Marijuán sospecha que cobran sueldos de organismos estatales en los que están nombradas pero en realidad trabajaban en su consultora. *Página/12* verificó que una de ellas, su secretaria Alicia Guarnieri, pertenece a la planta transitoria del bloque justicialista de la Cámara de Diputados. El fiscal también le reclamó al juez Claudio Bonadío una serie de medidas para incorporar al expediente un anterior pedido de soborno al HSBC.

Marijuán había solicitado incorporar un hecho relatado por Mike Smith durante su testimonial porque consideró que "hay elementos" que lo vinculan con el nuevo escándalo. Según el presidente del HSBC, hace dos años le reclamaron una deuda impositiva de 6 millones de dólares contraída por los anteriores dueños, el Banco Roberts. En ese momento un estudio contable contactó a los directivos del HSBC y les propuso eliminar la millonaria demanda a cambio de 500 mil dólares. El fiscal sospecha que ese estudio puede ser el mismo que utiliza Bercún para facturarle sus servicios de consultoría al Citibank y pidió medidas al juez para verificarlo. "Ambos sucesos pueden guardar relación pues el pedido de dinero pudo haber estado dirigido a la misma persona que ahora habría sido tentado de sobornо para detener una ley", argumentó Marijuán.

Por ahora, el juzgado y la fiscalía coinciden en que faltan pruebas importantes para acusar al lobbysta. Sin embargo, Bonadío aún no dispuso las citaciones de los empleados de Bercún para preguntarles sobre las visitas de legisladores a las oficinas de Hipólito Yrigoyen. Y tampoco avanzó en el pedido sobre Guarnieri. Una fuente del bloque del PJ explicó que Guarnieri cumple con su horario en el Instituto de Capacitación Parlamentaria, pero no pudo recordar a instancias de quién fue nombrada.

"Reformar la Constitución"

Al igual que otros sectores que interpretan que la crisis argentina es institucional, la Unión Industrial Argentina orientó su conferencia a tratar ese tema. La primera propuesta que elevó el titular de la entidad, Héctor Massuh, fue realizar una reforma de la Constitución que defina un nuevo funcionamiento de las instituciones. A la vez, consideró necesario hacer "una profunda autocrítica de la clase dirigente, tanto política, como sindical y empresaria". El empresario fue escéptico respecto de la posibilidad de que se produzca esa autocrítica, y se preguntó si el temor de algunos a producir una reforma constitucional estará motivado por la desconfianza "de que se reproduzcan los vicios de acuerdos políticos de ocasión, de las miserias y contubernios, de los pactos mezquinos o subalternos que hemos visto en el pasado". Por otra parte, Massuh calificó de "fantasía" a la dolarización, al sostener como una "falsa quimera de que atando nuestra moneda a la de Estados Unidos, y a los vaivenes de su propio crecimiento y productividad, se podría recuperar la prosperidad".

Tanto el reagrupamiento empresario, en torno del viejo Grupo de los 8, como las posibilidades de reactivación se miden en la central fabril con la vara de los desacuerdos en el PJ.

LA REACTIVACION ESTA

La UIA hace

Por David Cufré

La devaluación proporcionó a la mayoría de los sectores industriales una base para recuperar mercado y rentabilidad. Rubros como el siderúrgico, textil, papelero, maderero, agroquímico, petroquímico y de la maquinaria agrícola atraviesan su mejor momento en años. Sin embargo, los industriales plantearon ayer en el inicio de la 8º Conferencia Industrial que la guerra en el peronismo y la crisis política en sentido amplio ponen en riesgo la recuperación. La sensación de angustia que el año pasado despertaba el riesgo país y la recesión ahora se transformó en preocupación por el impacto que la incertidumbre política puede tener sobre la economía. La mayor demanda de los empresarios fue ayer hacia los dirigentes, sobre todo del oficialismo, para que ordenen su interna y den previsibilidad institucional.

"Nos une el espanto frente a esta situación", definió Alberto Alvarez Gaiani, titular de la cámara de la alimentación y vicepresidente de la UIA, ante la consulta de **Página/12**. El dirigente se refería a la reconstitución del Grupo de los 8 que, como reveló ayer este diario, vuelve a operar como en la década pasada. La explicación de Alvarez Gaiani para esa unión fue que "si hacemos críticas al sector político por vivir permanentemente en internas, desde la dirigencia empresaria debemos mostrar otra cosa". Su única aclaración respecto del reencuentro de la UIA con las cámaras empresarias ligadas al establishment fue que "yo no lo llamaría Grupo de los 8 para no herir viejas susceptibilidades, pero sí necesitamos conformar un grupo de cúpulas de las entidades empresarias con representación nacional".

Gaiani: ***"Si hacemos críticas al sector político por vivir permanentemente en internas, desde la dirigencia empresaria debemos mostrar otra cosa".***

En la Unión Industrial existe un clima de confrontación por este reacomodamiento. Ayer faltaron a la inauguración de la conferencia varios dirigentes que tuvieron una participación destacada en la etapa anterior, cuando la UIA rompió con el G8 y conformó el Grupo Productivo. No estuvieron los representantes de las cámaras del calzado, la madera, la siderurgia y de las pymes. Tampoco asistieron dos históricos como Paolo y Roberto Rocca, ni Sergio Einaudi, todos del Grupo Techint, aunque la corporación estuvo representada por un alto ejecutivo como Luis Betnaza.

Héctor Massuh, presidente de la UIA, y Alvarez Gaiani acordaron volver a juntar al G8. Una interpretación del rotundo viraje de la entidad entre las posiciones que expresaba el año pasado y las que sostiene ahora es que el empresariado, en su conjunto, ve la necesidad de reagruparse para enfrentar eventuales presiones salariales. Otra motivación sería la de actuar como un bloque uni-

CONDICIONADA POR LA SALIDA POLITICA, OPINAN

sus cuentas mirando al PJ

ficado frente al futuro gobierno. Salvo Carlos Menem y Ricardo López Murphy, el resto de los candidatos son vistos por los empresarios con desconfianza. Un tercer motivo sería conformar un polo empresario que apoye las candidaturas de aquellos políticos. Alvarez Gaiani, de hecho, expresa la línea menemista dentro de la central fabril.

Curiosamente, mientras el hombre de la alimentación plantea la necesidad de que el peronismo termine con su pelea interna, hacia el interior de la UIA repite ese combate. Cuando este diario le preguntó por la ausencia de José Ignacio de Mendiguren en la conferencia, Alvarez Gaiani respondió tajante que "él no está en la UIA". En rigor, De Mendiguren es el presidente de la entidad, aunque estará de licencia hasta que finalice su mandato. El ex ministro de la Producción fue uno de los que terminó con el G8 y denunció abiertamente al establishment financiero por defender políticas antiindustrialistas. Otra diferencia que mantiene con Alvarez Gaiani es su alineamiento con Eduardo Duhalde, el enemigo de Menem en la interna.

"No podemos prever una estabilidad económica ni esperar inversiones que coadyuven al crecimiento mientras no logremos la estabilidad política", interpretó Luis Spanggemberch, presidente de la conferencia y ejecutivo de Quilmes. La visión de los empresarios fue coincidente en este punto. También en que una eventual postergación del acuerdo con el FMI podríaproducir un sacudón en los mercados financieros. Los industriales estiman que si se firma el acuerdo, el escenario económico será todavía de mayor tranquilidad. Sólo faltaría resolver la crisis política, repiten, para permitir la reactivación.



Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires, orador principal en la primera jornada.
La 8ª Conferencia Industrial dejó en evidencia las fracturas en el frente empresario.

"No hay veranito económico"

La inauguración de la 8ª Conferencia Industrial corrió por cuenta del gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien aseguró que hoy en la Argentina "no hay un veranito económico" como en general se menciona. El argumento fue que no se puede hablar de recuperación cuando más de la mitad de la población está sumergida en la pobreza. Por otra parte, coincidió con los industriales en que la crisis actual puede transformarse en "decadencia" si no se reforman las instituciones. Entre los panelistas de ayer se tocó el tema institucional desde distintas ópticas. Uno de los presentes fue el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, quien recordó que "la sociedad también tiene que ver con las cosas que pasan, cuando con su voto validó políticas de las que ahora vemos las consecuencias". "No hay una sociedad completamente inocente y dirigentes completamente culpables", reflexionó. Igualmente, coincidió en que el problema de fondo es "el vacío de un proyecto político colectivo".

Subirán los aportes

Hasta el mes de febrero próximo inclusive, se mantendrá en vigencia la reducción al 5 por ciento del aporte jubilatorio de los trabajadores en relación de dependencia afiliados a una AFJP. Así lo dispone un decreto dado a conocer ayer por el Ministerio de Trabajo. A partir de marzo, tendrá lugar una reducción gradual de la rebaja en los aportes personales hasta arribar, en octubre de 2003, al restablecimiento del 11 por ciento de descuento de los salarios con destino a la jubilación.

Durante la última gestión de Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía, se dispuso una rebaja generalizada de los aportes jubilatorios del 11 al 5 por ciento por el término de un año, que vencía este mes. Posteriormente, se excluyó a los aportantes al régimen de reparto de ese beneficio, teniendo en cuenta el fuerte impacto fiscal.

La reducción a los aportantes al sistema privado vence este mes, por lo que debía definirse si se extendía por un año más o se procedía a la restitución gradual del aporte pleno. El Gobierno tomó esta última opción y dispuso que el descuento jubilatorio a los afiliados a AFJP pasará al 7 por ciento el 1º de marzo próximo, al 9 por ciento el 1º de julio y al 11 por ciento desde el 1º de octubre de 2003.

Las pymes en la calle

En un ambiente muy diferente al del Sheraton Hotel de Pilar, sede del encuentro de la UIA, empresarios pymes y organizaciones de comerciantes lanzaron un nuevo nucleamiento que intenta diferenciarse de "las viejas organizaciones" y se plantea "aliarse con los sectores populares y productivos perjudicados por el modelo económico". En un acto callejero, en el barrio de La Paternal, nació ayer Intercámaras, a la que se sumaron para darle un primer impulso asociaciones de comerciantes de Liniers, Almagro, Caballito y Rafael Castillo.

Para quién va el CVS

El coeficiente de variación salarial (CVS) sólo se aplicará a los préstamos garantizados con la propiedad única del deudor y que además sea la vivienda familiar de ocupación permanente, es decir, su lugar de residencia la mayor parte del año. Así lo dispuso el Banco Central, conforme a la Comunicación B 7572 emitida ayer.



Gustavo Mujica

El control de cambios disminuyó la fuga. Así el BC captura parte del saldo de la balanza comercial.
Esa medida se encuentra en el haber del ministro en su relación con el Fondo Monetario.

En realidad, ¿qué se está negociando con el FMI?

Por Claudio Scaletta

El ministro Roberto Lavagna, a diferencia de sus antecesores, negocia con el Fondo Monetario Internacional. Esto es, no acepta incondicionalmente todas las propuestas que "bajan" del organismo. ¿Pero qué negocia realmente el ministro? La imposibilidad de que Argentina pague su deuda en el mediano plazo y de que el FMI aporte fondos frescos cambiaron el escenario.

Si se toma el contenido estricto del borrador de la carta de intención, la conclusión es que nada ha cambiado. Allí están las demandas de siempre: más ajuste y más impuestos en un contexto recesivo, aumento de tarifas para las privatizadas, avance sobre la banca pública, levantamiento de las restricciones cambiarias, eliminación de retenciones. Sin embargo, algo ha cambiado. La cuestión fiscal, a pesar de alguna pirotecnia cruzada, parece haber dejado el centro de la escena. El trabajo sucio ya fue hecho por la inflación, que redujo los números del presupuesto en un 30 por ciento. Esto lo sabe el equipo económico y lo reconocen *sottovoce* en el propio FMI.

"No se si tienen realmente idea de la inviabilidad de más ajuste", consideró el economista Alfredo Eric Calcagno, "pero saben que ahora tienen algo que perder, por ejemplo, una baja en la calificación de riesgo del Banco Mundial y esto los compele a llegar a un arreglo, un punto que Roberto Lavagna está usando muy bien a su favor. Además, las condiciones en América latina cambiaron y, sobre todo, se trata de un acuerdo en el que no habrá dinero fresco de por medio. Que no tengan que poner dinero les permite ser más laxos", concluyó.

Pero si en el corto plazo no se trata de la receta clásica de más ajuste para pagar deuda, ¿qué busca el Fondo? Una interpretación posible es que los estados nacionales, a pesar de su debilidad creciente, todavía conservan su capacidad de regulación para generar negocios. Esto es, para decidir quiénes gestionan los sectores dinámicos de la economía. Y en la Argentina el nuevo núcleo dinámico es el sector exportador. La racionalidad del levantamiento de las restricciones cambiarias y al giro de divisas al exterior se vuelve más evidente. En la misma línea, el avance sobre la banca pública representa el traslado a la banca internacional de la gestión financiera de las exportaciones.

> En el ida y vuelta con el Fondo, a diferencia de sus antecesores, Roberto Lavagna tiene la virtud de que negocia con el organismo, aunque no mucho pese a las apariencias. Evitó el drenaje de divisas, pero no alteró la lógica del ajuste.

Pero, aunque la carta de intención presente como un hecho estas medidas, Lavagna da señales de resistencia. Ayer sostuvo que todavía no hay acuerdo sobre el nivel de ajuste e, incluso, subió la apuesta al afirmar que estudia una baja transitoria en el IVA. Esto significa menos superávit fiscal y, paradójicamente, un mejor posicionamiento para renegociar una quita de la deuda. Una "peor" situación fiscal resulta consistente con menores pretensiones de los acreedores.

"A esta altura es difícil discernir qué se está discutiendo", afirmó el economista de la CTA Martín Hourest, "sin embargo, aunque algunas medidas de la carta de intención sean hoy claramente inviables, como por ejemplo el avance sobre la banca pública, sirven para crear 'un sentido común de época'". Hourest describe así la actitud de "dejar temas planteados" para que sean incluidos en la agenda de discusión con el próximo gobierno.

Mientras tanto, la discusión pasa por lo urgente: el giro de divisas al exterior, las restricciones cambiarias y el aumento de tarifas a las privatizadas. "No es posible prever qué terminará concediendo el ministro Lavagna, pero hasta ahora se ha mostrado como un fenomenal prestidigitador que hace pasar por concesiones cuestiones que ya fueron concedidas", señaló Hourest. Si finalmente los aumentos de los servicios se sitúan entre un 10 y un 15 por ciento, en vez del 20 o 30 que "pide el Fondo" en su rol de vocero de sus socios europeos, será un logro de la negociación, aunque los servicios habrán aumentado de todas maneras.

La otra pulseada es la política cambiaria. A pesar de que los controles establecidos por Lavagna frenaron la transformación del superávit comercial en fuga de capitales y a pesar de que Economía se resista todavía a una liberalización inmediata, Lavagna tampoco parece tener en este punto mayores diferencias conceptuales con el FMI. Lo mismo ocurre con el dólar. Aunque la actual cotización es considerada como un piso, nadie quiere la divisa a 7 pesos. En cualquier caso, lo que diferencia a Lavagna de sus antecesores es que negocia con el Fondo y además lo hace con más cintura, aprovechando al menos parcialmente el poder implícito del gran acreedor. Los resultados por ahora no son muchos. En su haber se cuenta la mayor prudencia para evitar el drenaje de divisas; en el debe, no haber alterado la lógica del ajuste.

LAVAGNA DESMINTIO QUE EL

"Todavía hay

Lavagna, quien viajó anoche a Washington, negó que estén dadas las condiciones para cerrar trato y se quejó de que el FMI volviera a presionar para subir impuestos. Le respondió anunciando que estudiaba bajar el IVA para las fiestas de fin de año.

"De ninguna manera mi viaje apunta a firmar un acuerdo y mucho menos a anunciarlo en los próximos días. Seguimos teniendo demasiados puntos abiertos en las negociaciones, que avanzan dificultosamente." Así, el ministro Roberto Lavagna desmintió que el acuerdo estuviera a punto de cerrarse, como había dicho, entre otros, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Más aún, sin mencionarlo, le devolvió la gentileza de crear expectativas desmedidas alrededor del viaje que emprendió anoche a Washington: "Cada cual es responsable de lo que dice, el Ministerio de Economía siempre fue prudente. El resto pregúntenle al que señaló algo distinto", afirmó. Lavagna reveló que el Fondo volvió a presentar objeciones en el área fiscal, un tema que parecía superado, y sigue presionando para subir impuestos. "No estamos dispuestos a matar la reactivación con una suba de impuestos", retrucó. Y hasta se dio el lujo de provocar a los funcionarios del FMI. Dijo que Economía estudia dos alternativas de baja de impuestos, que se podrían aplicar excepcionalmente durante noviembre y diciembre, para estimular las ventas de fin de año: bajar el IVA 2 puntos, o bien elevar los reintegros impositivos para la compra con tarjetas de débito del 5 al 8 por ciento. "El gobierno argentino no se va a paralizar mientras no haya acuerdo con el Fondo", disparó.

Lavagna convocó ayer a una conferencia de prensa, horas antes de partir hacia Washington. La reunión empezó con una serie de anuncios referidos al sistema financiero. La prórroga del segundo canje de bonos por otros 30 días; el aumento de los límites de extracción para personas físicas en caja de ahorro y cuentas corrientes de 1200 a 2000 pesos; y la presentación de un recurso extraordinario por parte del Gobierno ante la Corte Suprema para que, per saltum, resuelva sobre los amparos, frenando su pago (ver aparte).

También que estaban en carpeta otras medidas de estímulo a la actividad productiva. Por un lado, la consolidación de la deuda pública en cabeza del Estado nacional al 31 de diciembre pasado. Según Lavagna, "existe una enorme cantidad de deuda no instrumentada (con proveedores) de administraciones anteriores". Y ahora se piensa hacer un inventario de la misma para después establecer cómo pagarla. Por otro lado, el ministro reveló que "se están estudiando" dos alternativas de rebaja de impuestos, que, como ya se dijo, podía ser la disminución de la alícuota del IVA, o bien el aumento del reintegro vía débito, algo que en la AFIP ven con mejores ojos. Sea como fuere, lo cierto es que estas medidas estaban aún bastantes verdes en la agenda ministerial, tanto es así que funcionarios claves del equipo económico las desconocían. En este sentido, Lavagna aclaró que serían transitorias, sólo aplicables a los últimos dos meses del año. Pero cuando un periodista le recordó que noviembre ya está empezando, el ministro respondió, sin poder contener una sonrisa: "Entonces podrían aplicarse a partir del 15 de noviembre".

Es difícil no interpretar el anuncio como una provocación a los técnicos del FMI, que siguen presionando impuestos, tal como lo dejó en claro minutos después el propio Lavagna. "Las negociaciones avanzan dificultosamente", aseguró el ministro, confirmando la información que difundió la oficina de prensa del Ministerio el martes por la noche.

Y puntualizó las diferencias. Del lado del Fondo, en la versión Lavagna, hay inquietud por tres temas:
◆ El contexto político en el cual se firmaría el acuerdo.
◆ Cómo se solucionará la cuestión de los amparos, un viejo reclamo.
◆ Nuevas condiciones fiscales.

Suben límites de extracción

Lavagna anunció ayer nuevas medidas de liberación del corralito financiero. Son las siguientes:
◆ Se eleva el límite de retiro de efectivo para personas físicas en cajas de ahorro o cuentas corrientes de los 1200 pesos mensuales a los 2000 pesos. El límite de extracción es acumulativo y se traslada al mes siguiente siempre que la cuenta tenga el saldo correspondiente.
◆ Para las empresas, en caja de ahorro, el límite de extracción será de 2000 pesos, pero en cuenta corriente se mantienen los 1200 pesos actuales.
◆ Con estas medidas, según Lavagna, quedan liberadas el 70 por ciento de las cajas de ahorro atrapadas en el corralito.
◆ Se prorroga el segundo canje de depósitos reprogramados por bonos por otros 30 días.
◆ El Gobierno presentará un pedido de per saltum ante la Corte, con la intención de frenar el pago de los mismos hasta tanto no haya un fallo definitivo sobre el tema.
◆ Se pondrán a la venta los bancos Bisel, Suquía y Bersa, actualmente administrados por el Nación, en remate público en la Bolsa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ACUERDO CON EL FMI ESTUVIERA A PUNTO DE FIRMARSE

demasiados puntos abiertos"

"En los últimos meses muchos informes del FMI decían que la situación fiscal estaba bajo control. Esto parecía que estaba arreglado. Pero ahora parece que el tema fiscal no está bajo control, según la opinión del Fondo. Ahí ha habido un cambio", se quejó el ministro.

Del lado de los negociadores argentinos, Lavagna puntualizó los tres temas que todavía mantienen lejana la posibilidad de cerrar trato:

◆ "No estamos dispuestos a matar la reactivación con una suba de impuestos", afirmó.

◆ "No estamos dispuestos a ajustar tarifas del orden del 30 por ciento", como pretende el organismo.

◆ "Vamos camino a una liberación cambiaria, pero progresiva", sostuvo, a diferencia del Fondo, que reclama una desregulación más rápida.

Por si el lector todavía no reparó en el asunto, en este contexto Lavagna lanzó su propuesta de reducir impuestos. Además, ratificó que no piensa reclamarle más ajuste a las provincias, como también exige el FMI. Al contrario, manifestó que si no hubiera acuerdo, entonces podrían liberarse los recursos previstos para pagar intereses al Fondo en el Presupuesto 2003 (unos 1300 millones de dólares) para financiar a las provincias. "Prefiero no abundar en el tema provincias, porque si no hubiera acuerdo todo el esquema de financiamiento se modificaría. Uno dejaría de tener los compromisos de pago (a los organismos internacionales) que ahora prevé", amenazó. "Pero espero que prevalezca la racionalidad atento a lo moderado de lo que Argentina pide", agregó, de inmediato.

Así las cosas, Lavagna encarará a partir de hoy, en Washington, el tramo final de la negociación con el Fondo. "No estamos en una metodología de quien recula o pestañea primero", dijo ayer el ministro, por si alguien se había confundido.


DyN

Ministro Roberto Lavagna. Desmintió al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.
"Cada cual es responsable de lo que dice, Economía siempre fue prudente."

GANANCIA RECORD DE RESERVAS: MAS DE 500 MILLONES

El dólar sigue cuesta abajo

No podría ser mejor el momento financiero que acompañará a Roberto Lavagna en su viaje a Washington, con el dólar y las tasas de interés en el tobogán y ante una recuperación sensible de las reservas del Banco Central. La moneda estadounidense cerró ayer en el segmento libre a 3,52 pesos para la compra y 3,56 para la venta, el valor más bajo en cuatro meses y medio. La última vez que el dólar terminó en ese escalón fue el 13 de junio último. La caída también resultó de cuatro centavos en el tramo oficial: 3,43 y 3,51 pesos, compra y venta respectivamente. El mayorista cedió a 3,56 pesos. En este contexto, la ganancia del BCRA en el mercado cambiario va camino a constituirse en record.

Para explicar el declive del tipo de cambio, los financistas identifican tres elementos centrales: el pronto acuerdo con el Fondo Monetario –a pesar de la cautela que transmiten desde el Palacio de Hacienda–; la fuerte liquidación de los exportadores en la ventanilla de la entidad monetaria y la mejora financiera en Brasil, donde el real se apreció ayer diez centavos, a 3,72 por dólar. Los anuncios del ministro fueron realizados cuando ya habían terminado las operaciones de los distintos mercados financieros, por lo que recién hoy se sabrá si tienen algún efecto.

En lo que va del mes, el Central obtuvo 496 millones de dólares por sus intervenciones en el mercado. Cuando sólo queda la jornada de hoy, aquella ganancia aparece como la más importante desde la devaluación. En agosto, la utilidad del BCRA había sido de 443 millones. El saldo de ayer resultó positivo para el Central en 50,2 millones de dólares, tras una liquidación de 69,9 millones por parte de los exportadores (la mitad de parte de las cerealeras) y una demanda de divisas muy floja, por un total de 19,7 millones por parte de bancos, importadores, empresas y público en general. Al lunes pasado –últimos datos disponibles–, las reservas del BCRA se encontraban en 9772 millones de dólares. Cada vez queda más claro que si Lavagna cambiara de estrategia y desistiera de seguir ganando reservas, el peso podría revaluarse mucho más. El propio ministro admitió que la paridad podría llevarse a tres pesos por dólar si se volcaran al mercado todos los dólares que ingresan por el superávit comercial, aunque el camino elegido era robustecer las reservas por cualquier eventualidad.

Ayer, Lavagna volvió sobre el tema y explicó que "este es un dólar alto, que tiene un componente de incertidumbre todavía alto, aunque menor que antes. De lo contrario, el

Bimestre: ***Economía calcula que los exportadores aún tienen granos por vender al exterior de 1500 a 2000 millones de dólares en el último bimestre.***

Central no estaría comprando divisas". Y vaticinó que "en consecuencia, este no es el dólar de mediano plazo en la Argentina".

El control de cambios impuesto por el Banco Central sumado a los límites que impone el corralito le dan al Gobierno la certeza de que podrá mantener la tranquilidad financiera. Incluso, la emisión monetaria que pone en marcha para comprar los dólares que traen los exportadores es a su vez esterilizada con la emisión de Letras (Lebac) a tasas de interés cada vez más bajas y a plazos más largos. Esta tarde, por caso, el Central volverá a licitar títulos a entre 14 y 182 días por un total de 350 millones de pesos y 70 millones de dólares.

Por otra parte, en el Gobierno calculan que los exportadores aún tienen granos por vender al exterior de 1500 a 2000 millones de dólares en el último bimestre del año. Un monto suficiente para mantener a raya al dólar ya que aseguraría un rango de liquidaciones diarias de divisas similar al actual.

"NO ES NECESARIO NI POSIBLE"

Contra un ajuste fuerte

Roberto Lavagna anticipó ayer en conferencia de prensa los argumentos con que intentará resistir el reclamo de mayores aumentos de tarifas que seguramente escuchará en Washington a partir de hoy. "Las tarifas deben cubrir costos operativos, la remuneración del inversor y la reinversión o nuevas inversiones; estos últimos puntos en algunos casos lo cubre y en otros no, pero los costos de producción lo cubren todas" las concesionarias, resaltó, como para desarmar la demanda de maxiajustes masivos.

El ministro destacó que "no es intención del Gobierno, ni cree que en este momento sea necesario ni posible, (aplicar) aumentos demasiado fuertes". "Lo que las tarifas no deben cubrir es el endeudamiento en el quen han incurrido algunas compañías para la propia compra de las empresas del Estado", puntualizó Lavagna, con una expresión que ya ayer a la tarde dio lugar a alguna controversia.

Un analista cercano al pensamiento de las empresas destacó anoche que "la recuperación del capital propio o tomado como préstamo para realizar la inversión va a salir del giro del negocio, no hay otra posibilidad, entonces no se entiende bien a qué se quiso referir el ministro, ni cómo hará para diferenciar kas deudas por el origen al que se destinaron".

Lavagna había planteado que, "en muchos casos, la compra la hicieron empresas públicas de otros países que tomaron deuda para comprar las (compañías) argentinas, y esto no tiene nada que ver ni con la operación ni con la remuneración razonable al inversor, ni con los fondos que les faltan generar para seguir invirtiendo".

El punto controvertido es que no son pocas las empresas prestadoras que están fuertemente endeudadas con el exterior, por lo que con la pesificación y posterior congelamiento de las tarifas han quedado descolocadas para cumplir sus compromisos.

Varias de ellas, incluso, están en situación de "default". Son las que necesitan, imperiosamente, un horizonte de aumentos de tarifas para renegociar los pagos de la deuda. Lo que ayer señaló Lavagna le pone límites al uso del argumento de la deuda en favor de solicitar un incremento de tarifas.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Lavagna cantó truco

Roberto Lavagna mostró que es un buen negociador. Antes de viajar a Washington para terminar con el insoportable culebrón de amor y odio protagonizado por Argentina y el FMI, eliminó las posibilidad de un fracaso. Al decir que las tratativas avanzan con dificultad, disminuye las expectativas de éxito al mismo tiempo que los dolores de una frustración. Más allá de esa estrategia, el ministro tiene la lapicera cargada para rubricar el acuerdo, que llegará por las urgencias de los organismos multilaterales más que por las del gobierno de Duhalde. Dólar estable, tasas en descenso, reservas en aumento, leve repunte de la producción impulsada por sectores de exportación y situación fiscal controlada aunque no holgada, ofrecen márgenes para una tímida prepotencia del ministro.

De eso se trata la propuesta de bajar dos puntos el IVA o subir tres la devolución de ese impuesto por compras con tarjeta de débito por un período de dos meses. ¿Por qué esa medida con objetivo de reactivación del consumo se presenta para tan cortísimo lapso? Sólo se entiende como una oportuna pero obvia carta de negociación para apurar la firma del acuerdo con el Fondo. Cuando esa institución manejada por las dos K (Köhler-Krueger) redobla las presiones por un ajuste ante lo que considera debilidad de las cuentas fiscales, Lavagna en lugar de aumentar impuestos, como sugieren los técnicos de Washington, promete bajarlos. Para cantar truco, en este juego de simulaciones con el Fondo por diferencias macro pero que, en realidad, esconden pujas por rentas de privatizadas, bancos y acreedores, ese naipe es ganador.

A la vez, contabilizar un estrecho superávit fiscal, que el ministro amenaza con aplicarlo a incentivar el consumo vía reducción del IVA, facilita la posición negociadora con los acreedores externos de bonos en default. Una situación fiscal con excedentes reducidos o casi nulos permite, aunque parezca lo contrario, plantear una propuesta de mayor firmeza en cuanto al reclamo de una quita del principal de la deuda. En caso de superávit crecientes, como exige el Fondo, los dueños de esos papeles impagos tendrían la oportunidad de reclamar prontos desembolsos y aspirar a una amputación menor de su capital.

En todo caso, la tensión por esas cuestiones forman parte de ese tira y afloje entre un organismo inepto para prevenir y luego encontrar soluciones al incendio y un Gobierno que ya quemó todo lo que podía arder. Por suerte, este capítulo de esta historia con protagonistas a los que ya nadie les cree está a días de terminar.

Jorge Charalambopoulos, profesor de la UBA y jefe de Procreación Responsable en la Maternidad Sardá, explica cómo estos programas pueden reducir la mortalidad materna y mejorar la situación de mujeres en cuyas provincias no se aplicaban.

Pablo Piovano



Descubrir la píldora: en los servicios hospitalarios se debe asesorar a los jóvenes.
Eso permite prevenir los embarazos no deseados y las muertes por abortos provocados.

"Las provincias no tendrán excusas para no aplicar los programas"

Por Pedro Lipcovich

No se trata simplemente de repartir anticonceptivos a las chicas. La experiencia internacional equipara las leyes de salud reproductiva con los más importantes programas de vacunación masiva: hacen bajar la incidencia de males que van desde los cánceres mamarios y genitales hasta la trasmisión madre-hijo del VIH/sida; además de, por supuesto, derribar la mortalidad por abortos provocados, que se lleva a 150 mujeres por año en la Argentina. La clave de tan múltiples efectos está en que la joven, cuando se acerca a un hospital en busca de anticonceptivos, está iniciando una relación con el sistema de salud que –si las instituciones cumplen con ella– se prolongará durante toda su vida reproductiva. Así lo explicó a este diario uno de los más reconocidos expertos en el área: Jorge Charalambopoulos, profesor de ginecología en la UBA y jefe de Procreación Responsable en la Maternidad Sardá. El especialista explicó que la ley sancionada ayer debe servir para financiar los programas de las 10 provincias que ya cuentan con sus propias leyes y que debiera actuar como saludable presión sobre las nueve que carecen de ellas, entre las cuales figuran San Luis y la provincia de Buenos Aires.

–Empecemos por el caso de las adolescentes: ¿Cómo se las atiende en servicios como el que usted dirige?

–Con profesionales especialmente entrenados; si es necesario, en interconsulta con asistentes sociales y psicólogos. Las chicas generalmente se inclinan por anticonceptivos hormonales o de barrera, como los preservativos; a veces los suman, como método doble. Pero también hay chicas de 18 o 19 años que ya tienen hijos y prefieren el dispositivo intrauterino (DIU). Nosotros informamos sobre todos los métodos, y acordamos para cada caso en particular con la futura usuaria.

–¿Qué efectos tienen estos programas sobre la salud pública?

–Su función es exactamente igual a la de los programas de vacunación, así están diseñados y se aplican en todo el mundo. La primera finalidad es prevenir el embarazo no deseado y su más grave consecuencia, la mortalidad por aborto provocado. En la Argentina, un tercio de todas las muertes maternas es por complicaciones del aborto provocado: son casi 150 mujeres por año, a partir de unos 450.000 abortos anuales. En cambio, países como Costa Rica, Chile y Uruguay, con políticas de procreación responsable desde hace 40 años, han conseguido indicadores muy favorables.

–¿Qué más permite un programa de salud reproductiva?

–Favorece la participación de los varones, tanto en la anticoncepción como en el cuidado del embarazo, parto y puerperio: crecientemente las mujeres consultan con sus parejas. También se propicia el control periódico de las enfermedades genitomamarias; se promueve la lactancia materna; se informa sobre sida y otras enfermedades de transmisión sexual. Se trata de acompañar a la mujer a lo largo de toda su vida reproductiva. En la Argentina, la tradición era limitarse al embarazo y posparto.

–Esa tradición no ha impedido que la transmisión perinatal del VIH/sida sea alta porque, en la Argentina, muchas mujeres no se controlan en los embarazos.

–Es que, si la mujer se incorpora a estos programas desde que empieza su vida sexual, va a tener seguimiento para controlar el método anticonceptivo que utilice y, cuando quiera tener un hijo, el embarazo va a estar planificado y se va a controlar. Actualmente más de la mitad de los embarazos no se planifican.

–¿Qué relación hay entre la ley nacional y las leyes provinciales?

–Cuando una provincia o municipio tiene un programa sin ley que lo sustente, es muy difícil financiarlo y queda a merced del funcionario de turno; una ley provincial, además de fijar el marco conceptual, crea financiación y obliga a evaluar la ejecución del programa. Y la ley de la Nación implica una partida presupuestaria que el Ministerio de Salud distribuirá en todos los distritos que cuenten con leyes de salud reproductiva. Y las provincias que tienen leyes pero no financiamiento, no tendrán ahora excusas para dejar de poner en marcha los programas.

–¿Qué provincias carecen de ley de salud reproductiva?

–De las 24 jurisdicciones argentinas, sólo 10 tienen leyes o decretos; otras cinco tienen programas sin ley que los sostenga, y nueve no tienen nada, entre ellas San Luis, Catamarca, Santiago del Estero, Entre Ríos, y nada menos que la provincia de Buenos Aires.

–Es alarmante que en el Conurbano falten programas de este tipo.

–La mayoría de la población del Conurbano viene a recibir estos servicios en la Capital Federal: una mujer que paga sus impuestos en Lomas de Zamora o La Matanza debe viajar hasta la Ciudad de Buenos Aires porque los gobiernos bonaerenses se han negado sistemáticamente a promover leyes de salud sexual y reproductiva, por razones dogmáticas. Ojalá la sanción de la ley nacional haga recapacitar a estas autoridades.

FINALMENTE, Para

Por Mariana Carbajal

Por primera vez, el presupuesto nacional deberá incluir una partida destinada a un programa de educación sexual, prevención de enfermedades de transmisión sexual y cáncer genito-mamario y distribución gratuita de anticonceptivos en todo el país, que deberán ser de carácter reversible, no abortivos y transitorios. Así lo establece la Ley de Salud Sexual y Procreación Responsable sancionada anoche por el Senado, después de más de tres años de acaloradas discusiones. La norma implica un avance en la protección de la salud de las mujeres, aunque el intenso lobby ejercido por la Iglesia Católica consiguió que su alcance quedara limitado. Pese a que uno de los objetivos principales de la ley es prevenir embarazos adolescentes, quedan exceptuados de brindar información sobre anticoncepción los colegios privados (incluso los laicos), y los institutos de salud confesionales no estarán obligados a entregar contraceptivos. Además, la redacción ambigua de uno de sus artículos podría restringir el acceso de menores a los servicios de procreación responsable.

El Gobierno apoyó la sanción de la ley –estuvieron en el recinto Chiche Duhalde y los ministros de Salud, Ginés González García, y de Trabajo, Graciela Camaño– y anunció que será reglamentada en el marco de la Mesa de Diálogo Argentina, en la que tiene una participación clave la cúpula eclesiástica, lo que podría favorecer la introducción de cláusulas que limiten aún más su alcance.

"Yo sé que las organizaciones feministas no están conformes, que consideran que éste es apenas un pequeño escalón. Pero los sectores conservadores también se oponen. Por eso digo que ésta es la ley posible", sintetizó la senadora del PJ (Salta), Sonia Escudero, al fundamentar su voto favorable al proyecto. La ley fue aprobada por amplia mayoría, en una sesión que duró más de cinco horas, dedicada exclusivamente a su tratamiento. El bloque radical votó en conjunto afirmativamente, pero la bancada justicialista se dividió: su propio presidente, José Luis Gioja, se pronunció por el rechazo en función de "convicciones íntimas", del mismo modo que Nélida Martín, quien fundó su posición en que el uso de anticonceptivos "se contradice con las políticas de Estado para promover la natalidad, que son necesarias para recrear los mercados internos".

> **Afuera:** ***Quedan exceptuados de brindar información sobre anticoncepción los colegios privados, incluso los laicos, y los institutos de salud confesionales.***

Al igual que sus comprovincianos Gioja y Martín, la sanjuanina de Cruzada Renovadora, Nancy Avelín, se opuso férreamente a la sanción de la ley, con argumentos disparatados como que promueve métodos abortivos y se ganó incesantes abucheos de una barra col-

EL SENADO SANCIONO LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

una sexualidad responsable

Después de tres años de discusiones, es ley el proyecto de salud sexual, que fija por primera vez partidas oficiales para la educación sexual y la entrega gratis de anticonceptivos. Es un avance en la protección de las mujeres, aunque limitado por la Iglesia.

Sandra Cartasso



Las senadoras justicialistas Nélida Martín y Mabel Müller, en contra y a favor, respectivamente.
La norma promueve la información sobre procreación responsable en todas las escuelas públicas.

mada de mujeres justicialistas, que festejó con papelitos, gritos y un fuerte aplauso la sanción a las 20.30.

La ausencia entre el público de militantes feministas del Movimiento de Mujeres, quienes impulsaron desde un comienzo la aprobación de la ley, fue una muestra clara de los cambios sustanciales que sufrió el proyecto original, a raíz de las presiones de la Iglesia Católica. Las modificaciones, en realidad, fueron introducidas en la Cámara de Diputados, que el 18 de abril de 2001 le dio media sanción. Antes, el proyecto recorrió un largo periplo, jaqueado y cajoneado desde 1999.

Los objetivos del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, creado por la ley, apuntan a proteger la salud de las mujeres. Entre ellos figuran disminuir la morbimortalidad maternoinfantil, prevenir embarazos no deseados, contribuir a la detección precoz de enfermedades de transmisión sexual, de VIH-sida y patologías genital y mamarias, garantizar a toda la población el acceso a la información, métodos y prestaciones de servicios referidos a la salud sexual y procreación responsable.

La redacción de la norma, sin embargo, es ambigua. Por un lado, tiene artículos que claramente favorecen el cuidado de la salud de las mujeres, pero por el otro impone restricciones para su aplicación. Entre los aspectos positivos:

◆ Establece que los centros de salud deberán reforzar "la calidad y cobertura" de los servicios de procreación responsable, donde se deberán entregar anticonceptivos –"de carácter reversible, no abortivos y transitorios"– a pedido de los interesados. Los mismos servicios deberán diseñar un sistema para la detección temprana de las ETS, VIH-sida y cáncer genito mamario. Realizar tratamiento y rehabilitación.

◆ Los anticonceptivos serán suministrados gratuitamente en hospitales y deberán ser cubiertos por las obras sociales y la medicina prepaga.

◆ El presupuesto nacional deberá incluir una partida para solventar los gastos del programa.

Entre los aspectos negativos:

◆ Para las instituciones educativas de gestión privada (sean laicas o religiosas) no será obligatorio brindar educación sexual.

◆ Tampoco están obligadas a entregar anticonceptivos las instituciones de salud confesionales.

◆ No enumera los métodos que deben suministrarse, lo que podría generar que médicos excluyan alguno de acuerdo a sus convicciones religiosas. Al contrario de la OMS, la Iglesia considera abortivo al DIU.

El artículo más ambiguo es el 4º. Dice que la ley "se inscribe en el marco del ejercicio de los derechos y obligaciones que hacen a la patria potestad" (lo que podría habilitar la exigencia de una autorización paterna para los menores que requieren anticonceptivos); pero a la vez aclara que "en todos los casos se considerará primordial la satisfacción del interés superior del niño" consagrado en la Convención Internacional de los Derechos del Niño. La reglamentación de la ley en el marco de la Mesa del Diálogo Argentino traerá, seguramente, más polémica.

Tres visiones sobre la nueva norma

CECILIA LIPSZYC*

"Es ambigua"

"Una vez un jurista me dijo: es mejor que no haya ley antes de que se apruebe una mala ley, porque después es más difícil modificarla. Esa es la síntesis de mi opinión sobre la ley sancionada por el Senado. Es una ley tibia y ambigua. La mayoría de las leyes provinciales de salud sexual y reproductiva son mejores que ésta porque, entre otros aspectos, hablan de derechos sexuales y reproductivos. La de Río Negro y Tierra del Fuego, además, garantizan la ligadura de Trompas y la vasectomía. Al mencionar la patria potestad habilita a los profesionales a exigir a los menores de edad una autorización de sus padres para recibir información y anticonceptivos. Por otra parte, su alcance es restrictivo, ya que permite que no la cumplan los colegios privados y los institutos de salud confesionales. Al no enumerar los métodos que deben entregarse, deja abierta la posibilidad de que aquellos médicos que falsamente consideran al DIU como abortivo, no lo suministren."

** Integrante del Movimiento de Mujeres.*

DIANA GALIMBERTI*

"Buen signo"

"Es un empuje muy importante y una señal muy clara de decisión política en el camino a la procreación responsable, aunque es imperfecta y no puede considerarse como una de las leyes más avanzadas en este tema. Uno se pregunta, ¿qué pasó que pasaron tantos años antes de que se promulgara? Aunque, en mi opinión, tanto la ley de la Ciudad de Buenos Aires como la de la provincia de Mendoza van más allá, sin embargo, hay que verla como un muy buen signo en cuanto da a las parejas opciones para que regulen su fertilidad. Por esto, es fundamental que esté en el Programa Médico Obligatorio (PMO) para que otorgue la posibilidad de elección a todos. Es también importante en tanto funcione como marco legal para las provincias que por problemas ideológicos todavía no pueden aplicar ciertos programas con los que cuentan. En cuanto a la inclusión de la figura de la Patria Potestad, creo que está limitada en tanto esta ley también incluye el respeto de la Convención por los Derechos del Niño, que está por encima de esta figura.

** Presidenta de la Asociación Argentina de Salud Sexual y Reproductiva.*

LEON GINDIN*

"Biologista"

"Me parece que es una ley que tiene que ver mucho más con la reproducción que con el placer. Me da la sensación de que seguimos en las películas viejas, con una educación sexual biologista. Una verdadera educación sexual tendría que consistir en un modelo mucho más dialógico y concientizador, en el que debería tenerse en cuenta la capacitación docente. Hay que ir por más. Embarazo, sida y reproducción no pueden ser los únicos puntos importantes sobre los que debe basarse una ley de este tipo, no hay que quedarse en repartir anticonceptivos sino que hay que hablar de una educación sexual para el amor y para el placer. Lo que me parece más serio y grave es que se le permita a las instituciones religiosas no dar educación sexual. Yo creo que una ley de salud reproductiva debería ser mucho más clara en este punto: una cosa es que la Iglesia no esté dispuesta a repartir anticonceptivos y otra es que la educación sexual se limite a la explicación del aparato reproductor, una enseñanza biologista."

** Sexólogo, profesor titular de Sexualidad y Salud de la Universidad de Belgrano.*

ETNA

La tierra que tiembla



Nuevos temblores de entre 2 y 2,9 grados en la escala de Richter se registraron ayer por la tarde en cercanías del volcán Etna. En Santa Venerina, el poblado más afectado por el movimiento sísmico del lunes, de 4,9 grados, los 400 habitantes debieron abandonar sus casas por temor a las erupciones y pasaron la noche en tiendas de campaña y en los hoteles destinados por las autoridades para enfrentar la emergencia.

Un escudo baleado

Tránsito Velázquez, un hombre de 70 años, murió al ser baleado cuando un ex convicto lo utilizó como escudo humano para cubrirse del ataque a tiros de dos integrantes de una banda que lo perseguían, en la localidad de Talar de Pacheco, en Tigre. Hasta ahora, un hombre de 24 años fue detenido como acusado del asesinato, en tanto un cómplice está prófugo.

Asalto con torturas

Una mujer fue golpeada, maniatada y quemada con agua hirviendo y cigarrillos por dos delincuentes que entraron a robar a su casa en La Plata. El hecho ocurrió ayer por la mañana cuando, tras encañonar a la empleada doméstica de Nilda Mochela, dos personas ingresaron en su vivienda y la torturaron durante media hora exigiéndole que les entregara dinero.

Marta Taboada de Dillon

Detenida desaparecida el 28 de octubre de 1976



"Tú eras cuanto sabía de ese olvidado país
de donde vine,
eras como el amparo de la lejanía,
como un latido en las tinieblas.
¿Dónde buscar ahora la llave sepultada de mis días?
¿A quién interrogar por el indescifrable misterio de
mis huesos?"

Olga Orozco

Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices. Nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Ni olvido, ni perdón.

Sus hijos: Marta, Santiago, Andrés y Juan.
Sus nietos: Naná y Tomás

Juan Domingo Pérez es un ex policía que era responsable de todos los hogares de la fundación de Grassi. Al saberse que aparecería en "Telenoche Investiga", fue separado. En el programa, un chico confirmó una denuncia contra Grassi y otro sumó una nueva.

EL MANDAMAS DE FELICES LOS NIÑOS, DENUNCIADO POR VIOL

¿Un lobo que cuidaba los cor

Por Carlos Rodríguez

Dos menores aportaron, ante las cámaras de "Telenoche Investiga", relatos que confirman una de las denuncias por abuso sexual que pesan sobre el sacerdote Julio César Grassi y que suman un caso nuevo, el de un chico que supuestamente fue "manoseado" por el imputado. Uno de los testigos, que hoy tiene 13 años y que tenía 9 cuando ocurrieron los hechos, también sufrió un intento que no se concretó, el mismo día en que dijo haber visto a Grassi acariciándole "la pierna y la pija" a uno de los internos, en su presencia, en una oficina de la Fundación Felices los Niños. En la emisión de anoche también se presentó una gravísima denuncia contra Juan Domingo Pérez, ex policía y hasta ahora director de Hogares de la Fundación, que ayer fue relevado del cargo. Pérez tenía seis denuncias por violencia familiar, incluyendo un episodio en el cual le levantó parte del cuero cabelludo a su propio hijo de ocho años. Por eso tiene prohibido acercarse "a menos de 500 metros de su ex mujer y de sus hijos", justo él que en la fundación tenía bajo su responsabilidad directa a centenares de niños.

Además de lo que se vio en pantalla, otros tres nuevos testigos se presentaron ayer ante el fiscal de Morón Adrián Flores, que ya le tomó declaración a 22 personas en el marco de la causa que está a cargo del juez Alfredo Meade. Los tres testigos adultos son una asistente social, un ex docente y una ex empleada. Dos ratificaron que Grassi tenía un trato especial con los chicos con los cuales presuntamente mantenía relaciones íntimas, mientras que el ex docente corroboró la información sobre un episodio ocurrido durante unas vacaciones en El Calafate, cuando Grassi habría sido sorprendido por otros dos menores testigos mientras estaba en su cama, acariciándose mutuamente con un chico.

Con motivo de la emisión del programa de ayer, antes de la salida al aire, el Consejo de la Niñez, Adolescencia y Familia pidió al juez de menores de Morón Gerardo Frega que retirara de la Fundación a uno de los testigos del programa, mencionado como "Andrés", testigo del supuesto abuso en El Calafate. "Para resguardar su integridad física y emocional, solicitamos al juez de turno que retirara de la Fundación al menor", explicó un vocero del Consejo. Cuando lo fueron a buscar, el ya estaba fuera de la institución con sede en Hurlingham y se ignoraba su paradero. El testimonio de "Andrés" se conoció anoche, por medio de una cámara oculta. La semana pasada, el mismo "Andrés" negó en otro programa de televisión todo lo que había dicho hace dos meses ante las cámaras de "T.I.".

El tema más grave de la emisión de "T.I." fue la historia de Juan Do mingo Pérez, director de Hogares d la Fundación y hombre de confian za de Grassi. El empleado jerárqu co es un policía bonaerense retirad que pidió la baja en la repartición Pérez tiene denuncias por violenci familiar presentadas por su ex espo sa, Laura Antonnaci. El padre Gras si presidió la ceremonia de casa miento y les escribió una carta qu deseaba: "Que siempre sean fieles felices". Laura dijo en el program que su ex marido, según los perito es "un psicópata que tiene doble per sonalidad".

El matrimonio, que tuvo dos h jos, se disolvió por decisión de l mujer, ante la violencia que ejerci Pérez sobre ella. Durante un "ataqu de celos", el hombre la sometió "violencia física y psicológica". L hizo acostar en la cama y le pasó "u cuchillo por todo el cuerpo", sin to carla, mientras "cortaba el colchó y el cubrecama". La escena fue pre sencia por el hijo varón, que enton ces tenía 8 años. A pesar de haber s do él quien generó la violencia, Pé rez le hizo reproches a su mujer: "Es to le va a dejar una secuela de po vía al nene".

Laura Antonnaci abandonó la ca sa familiar, llevándose a sus hijos realizó una denuncia ante la justici de Morón por "violencia familiar" En 1999 se dictó la "exclusión del ho gar" de Pérez, pero el siguió presen tándose en la nueva casa de su muje y sus hijos. A ella la amenazaba d muerte. De acuerdo con el inform ilustrado con párrafos textuales de l causa judicial contra Pérez, el ex en

Doble auditoría a Felices los Niños

La Sindicatura General de la Nación y la Auditoría General llevarán adelante una auditoría en la Fundación Felices los Niños. Esa decisión fue tomada a pedido del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia en el marco de la virtual intervención que ejerce desde el viernes en la organización que dirigía el cura Julio Grassi. La auditoría ya cuenta con la aprobación judicial y es sólo una de las medidas que llevará adelante el Consejo para reorganizar la fundación. En los trabajos participarán también representantes del gobierno provincial. La responsable de la Subsecretaría de Minoridad bonaerense le aseguró a este diario que no se está evaluando desvincular a menores de la fundación: "En nuestros últimos chequeos –dijo– no hemos visto elementos de riesgo institucional que obliguen a la desvinculación de los menores".

Al cabo de tres días de trabajo, el Consejo dirigido por Norberto Liwsky logró organizar el programa de actividades para poner en orden los centros dirigidos por Grassi. Esta suerte de plan de ataque incluye varias medidas, entre ellas la incorporación de un equipo multidisciplinario que brindará la asistencia técnica necesaria para mantener en pie el servicio asistencial de la fundación. Estos aspectos se completarán con la realización de una auditoría, cuya planificación ya está en marcha. En esa evaluación, la Sigen revisará planos organizativos, funcionales, administrativos y de recursos humanos.

En tanto, desde el ámbito provincial, las líneas seguidas en torno al caso Grassi fueron similares a la Nación. Cristina Tabolaro, la encargada del área Minoridad, se reunió con los jueces de la causa para coordinar distintas líneas de acción junto al Consejo Nacional. En ese contexto, la funcionaria recordó los resultados de las últimas supervisiones hechas a la fundación: "Habíamos hecho inspecciones en mayo, junio y la última en setiembre: en ninguno de nuestros informes surgen irregularidades", explicó. Una de esas inspecciones permitió, por ejemplo, que Grassi lograra la renovación de unas 80 becas.

Juan Domingo Pérez es un ex policía que era responsable de todos los hogares de la fundación de Grassi. Al saberse que aparecería en "Telenoche Investiga", fue separado. En el programa, un chico confirmó una denuncia contra Grassi y otro sumó una nueva.

EL MANDAMAS DE FELICES LOS NIÑOS, DENUNCIADO POR VIOLENCIA FAMILIAR

¿Un lobo que cuidaba los corderos?

Por Carlos Rodríguez

Dos menores aportaron, ante las cámaras de "Telenoche Investiga", relatos que confirman una de las denuncias por abuso sexual que pesan sobre el sacerdote Julio César Grassi y que suman un caso nuevo, el de un chico que supuestamente fue "manoseado" por el imputado. Uno de los testigos, que hoy tiene 13 años y que tenía 9 cuando ocurrieron los hechos, también sufrió un intento que no se concretó, el mismo día en que dijo haber visto a Grassi acariciándole "la pierna y la pija" a uno de los internos, en su presencia, en una oficina de la Fundación Felices los Niños. En la emisión de anoche también se presentó una gravísima denuncia contra Juan Domingo Pérez, ex policía y hasta ahora director de Hogares de la Fundación, que ayer fue relevado del cargo. Pérez tenía seis denuncias por violencia familiar, incluyendo un episodio en el cual le levantó parte del cuero cabelludo a su propio hijo de ocho años. Por eso tiene prohibido acercarse "a menos de 500 metros de su ex mujer y de sus hijos", justo él que en la fundación tenía bajo su responsabilidad directa a centenares de niños.

Además de lo que se vio en pantalla, otros tres nuevos testigos se presentaron ayer ante el fiscal de Morón Adrián Flores, que ya le tomó declaración a 22 personas en el marco de la causa que está a cargo del juez Alfredo Meade. Los tres testigos adultos son una asistente social, un ex docente y una ex empleada. Dos ratificaron que Grassi tenía un trato especial con los chicos con los cuales presuntamente mantenía relaciones íntimas, mientras que el ex docente corroboró la información sobre un episodio ocurrido durante unas vacaciones en El Calafate, cuando Grassi habría sido sorprendido por otros dos menores testigos mientras estaba en su cama, acariciándose mutuamente con un chico.

Con motivo de la emisión del programa de ayer, antes de la salida al aire, el Consejo de la Niñez, Adolescencia y Familia pidió al juez de menores de Morón Gerardo Frega que retirara de la Fundación a uno de los testigos del programa, mencionado como "Andrés", testigo del supuesto abuso en El Calafate. "Para resguardar su integridad física y emocional, solicitamos al juez de turno que retirara de la Fundación al menor", explicó un vocero del Consejo. Cuando lo fueron a buscar, el ya estaba fuera de la institución con sede en Hurlingham y se ignoraba su paradero. El testimonio de "Andrés" se conoció anoche, por medio de una cámara oculta. La semana pasada, el mismo "Andrés" negó en otro programa de televisión todo lo que había dicho hace dos meses ante las cámaras de "T.I.".

El tema más grave de la emisión de "T.I." fue la historia de Juan Domingo Pérez, director de Hogares de la Fundación y hombre de confianza de Grassi. El empleado jerárquico es un policía bonaerense retirado que pidió la baja en la repartición. Pérez tiene denuncias por violencia familiar presentadas por su ex esposa, Laura Antonnaci. El padre Grassi presidió la ceremonia de casamiento y les escribió una carta que deseaba: "Que siempre sean fieles y felices". Laura dijo en el programa que su ex marido, según los peritos, es "un psicópata que tiene doble personalidad".

El matrimonio, que tuvo dos hijos, se disolvió por decisión de la mujer, ante la violencia que ejercía Pérez sobre ella. Durante un "ataque de celos", el hombre la sometió a "violencia física y psicológica". La hizo acostar en la cama y le pasó "un cuchillo por todo el cuerpo", sin tocarla, mientras "cortaba el colchón y el cubrecama". La escena fue presenciada por el hijo varón, que entonces tenía 8 años. A pesar de haber sido él quien generó la violencia, Pérez le hizo reproches a su mujer: "Esto le va a dejar una secuela de por vía al nene".

Laura Antonnaci abandonó la casa familiar, llevándose a sus hijos y realizó una denuncia ante la justicia de Morón por "violencia familiar". En 1999 se dictó la "exclusión del hogar" de Pérez, pero el siguió presentándose en la nueva casa de su mujer y sus hijos. A ella la amenazaba de muerte. De acuerdo con el informe, ilustrado con párrafos textuales de la causa judicial contra Pérez, el ex encargado de Hogares también golpeaba a su hijo varón. El chico tenía "levantado el cuero cabelludo" porque Pérez le había tirado del pelo durante una visita, dentro del régimen que había autorizado la Justicia.

Recién se suspendieron las visitas después de ese episodio. El chico dijo ante el juez varias frases que dejaron al desnudo la violencia paterna: "Me pega cuando viene poco tiempo y esta enojado"; "Siempre estoy con miedo si me va a pegar o no". Pérez tiene hoy expresamente prohibido acercarse "a menos de 500 metros de su esposa y de sus hijos", según consta en un fallo exhibido anoche durante la emisión de "T.I.".

Pérez fue señalado como "la sombra del padre Grassi", por su cercanía con el conductor de la institución, con quien se vinculó luego de pedir la baja en la Policía Bonaerense. El nuevo caso de supuesto abuso sexual presentado anoche fue relatado por un menor de 13 años, llamado "Ezequiel". Dijo que cuando tenía 9 presenció el episodio en una oficina que Grassi tiene dentro de la Fundación. Allí lo vio al sacerdote acariciando a un compañerito. El mismo estuvo a punto de pasar por lo mismo y luego recibió, de Grassi, una amenaza para que no hablara del tema. "De lo que viste no le contés nada a nadie porque te echo de acá", afirmó el chico que le dijo el cura. "Ezequiel" era un chico de la calle que fue detenido y llevado a la Fundación por decisión de la Justicia, aunque tiene a su madre y cinco hermanos.

Sobre el abuso que dice haber presenciado, "Ezequiel", cuyo rostro no se veía durante el testimonio, aseguró que con el otro chico habían roto un vidrio y fueron recriminados por "el director", que se supone era Pérez, y por Grassi, con quien quedaron a solas en su oficina, que tenía la puerta cerrada. Aseguró que vio a Grassi como "le acariciaba las piernas y la pija" al otro chico. A él también le habría acariciado las piernas, pero finalmente lo dejó ir, recomendándole que no hablara con nadie. Cuando hablaba, la voz del chico evidenciaba lo doloroso del recuerdo, del que habló por primera vez, a cuatro años de ocurrido.

Doble auditoría a Felices los Niños

La Sindicatura General de la Nación y la Auditoría General llevarán adelante una auditoría en la Fundación Felices los Niños. Esa decisión fue tomada a pedido del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia en el marco de la virtual intervención que ejerce desde el viernes en la organización que dirigía el cura Julio Grassi. La auditoría ya cuenta con la aprobación judicial y es sólo una de las medidas que llevará adelante el Consejo para reorganizar la fundación. En los trabajos participarán también representantes del gobierno provincial. La responsable de la Subsecretaría de Minoridad bonaerense le aseguró a este diario que no se está evaluando desvincular a menores de la fundación: "En nuestros últimos chequeos –dijo– no hemos visto elementos de riesgo institucional que obliguen a la desvinculación de los menores".

Al cabo de tres días de trabajo, el Consejo dirigido por Norberto Liwsky logró organizar el programa de actividades para poner en orden los centros dirigidos por Grassi. Esta suerte de plan de ataque incluye varias medidas, entre ellas la incorporación de un equipo multidisciplinario que brindará la asistencia técnica necesaria para mantener en pie el servicio asistencial de la fundación. Estos aspectos se completarán con la realización de una auditoría, cuya planificación ya está en marcha. En esa evaluación, la Sigen revisará planos organizativos, funcionales, administrativos y de recursos humanos.

En tanto, desde el ámbito provincial, las líneas seguidas en torno al caso Grassi fueron similares a la Nación. Cristina Tabolaro, la encargada del área Minoridad, se reunió con los jueces de la causa para coordinar distintas líneas de acción junto al Consejo Nacional. En ese contexto, la funcionaria recordó los resultados de las últimas supervisiones hechas a la fundación: "Habíamos hecho inspecciones en mayo, junio y la última en setiembre: en ninguno de nuestros informes surgen irregularidades", explicó. Una de esas inspecciones permitió, por ejemplo, que Grassi lograra la renovación de unas 80 becas.



Tres nuevos testigos se presentaron ayer ante el fiscal por la causa contra el cura Grassi.
Un chico de 13 años dijo que cuando tenía 9 vio al sacerdote acariciando a un compañero de 9.

EL CURA ACUSADO EN LAFERRERE RENUNCIO A LA PARROQUIA

El obispo que bajó el pulgar

Por Alejandra Dandan

Página/12 **difundió en su edición de ayer una causa abierta contra un sacerdote de Laferrère por abuso de menores. En esa nota se indicaba que el sacerdote Martín Altgelt había sido denunciado por siete menores que estaban internados en una comunidad terapéutica dirigida por él. También se dijo que el sacerdote dejó su cargo en abril y que los adolescentes aún no estaban tranquilos porque el cura seguía en el barrio al frente de la parroquia Cristo Rey. Ante esta serie de hechos, el Obispado de Laferrère dio ayer su parecer a través de un comunicado oficial. Según el obispo Juan Suárez, el cura Martín "ofreció al Obispo Diocesano la renuncia a la conducción de la Parroquia, que le fue aceptada". Por ello, dice el comunicado, actualmente no está al frente de esa comunidad.**

Martín Altgelt dirigió durante seis años la comunidad terapéutica Madre de la Pascua, un centro de rehabilitación para drogadependientes laico que funciona en Gregorio de Laferrère, en La Matanza, atendiendo a menores de edad derivados de juzgados por causas penales o asistenciales. En diciembre del año pasado, uno de los chicos internados logró contar en el marco de su tratamiento terapéutico el tipo de relación y de contacto que había tenido con el religioso. Ese relato dio pie a una investigación de parte de los profesionales del lugar y abrió un proceso penal que ahora centraliza la Unidad de Investigación Fiscal 3 de La Matanza. Detrás de aquel primer relato, hubo otros seis chicos que denunciaron al cura por "abuso sexual" en los juzgados de menores. Y en ese proceso, los responsables de la asociación civil pidieron la renuncia del sacerdote.

Durante todo el martes, este diario intentó comunicarse con el obispo Suárez para consultarlo sobre este tema y por los motivos que mantenía a Altgelt al frente, según testigos, de la parroquia Cristo Rey. Ayer, después de la publicación de la nota, el Obispado preparó un comunicado con algunas precisiones.

De acuerdo a ese informe, "en cierta ocasión se apersonaron tres psicoterapeutas para relatar lo que un internado les había confiado. Que había recibido del referido sacerdote manifestaciones de afecto que lo perturbaron. Esos profesionales fueron recibidos personalmente por el obispo y su vicario general, haciendo sólo comentarios sin acusación concreta alguna".

A continuación, indica el escrito, "miembros del Consejo del Menor y la Familia le pidieron al padre Martín Altgelt que se apartara de la conducción de la comunidad terapéutica y que no mantuviera relación con jóvenes de la institución ni siquiera en la parroquia". El Obispado "tampoco recibió a ningún menor que presentara acusación concreta alguna sobre el trato con el sacerdote".

"El sacerdote Martín Altgelt ofreció al Obispo la renuncia a la conducción de la parroquia, que le fue aceptada", dice inmediatamente después el breve informe. Y enseguida, el obispo se encarga de aclarar que por esa razón "no está al frente de esa comunidad". Sin embargo, el lunes pasado, cuando este diario se acercó a la parroquia, el cura Martín estaba allí. De acuerdo a Fabián Grana, el especialista que está como director del Centro de Recuperación San Camilo, el sacerdote sigue celebrando misa y, además, continúa paseando cerca de los chicos del internado.

OPINION

Por Alcira Daroqui *

La hora del sinceramiento

El abuso sexual de menores siempre ha concitado fuertes expresiones de sanción moral y también, en algunas circunstancias, de sanción penal. Estas situaciones se agravan aún más si esos abusos se materializan en instituciones que tienen como función la protección y el cuidado de chicos que por determinadas circunstancias de su vida se les han vulnerado sus derechos y han perdido sus lazos familiares y por tanto se ha visto afectada su afectividad y en muchos casos su misma integridad física pero, aún más, si esas instituciones son dirigidas por representantes de instituciones religiosas a las que se les deposita confianza y legitimidad a sus acciones y propuestas.

En este sentido no llama la atención que cuando se ventilan hechos como los que tienen como protagonista al detenido padre Grassi, se produzca una suerte de catarata de opiniones desde los más diversos representantes institucionales condenando no sólo ya la conducta claramente reprochable sino el mismísimo proyecto de esa institución que alberga a más de 6200 chicos. Desde la palabra de funcionarios oficiales se ha escuchado que el modelo de la Fundación Felices Los Niños responde al modelo del Patronato y que por ello es cuestionable su misma existencia, se ha puesto en duda la eficiencia en cuanto a la contención y cuidado de una megainstitución como ésa: todo esto puede tener un fundamento razonable si esos mismos funcionarios y otros como los jueces de menores, asesores de menores, legisladores, integrantes del funcionariado de los Consejos del Menor, de organismos internacionales, etc., se preguntaran si existen mecanismos, estatales o comunitarios, de organismos de derechos humanos o internacionales, de contralor de esas instituciones, quiénes supervisan sus programas, sus prácticas institucionales, en qué ámbito se discuten programas por hacer y sobre aquellos que ya funcionan, quiénes saben realmente cuántos niños y niñas se encuentran internados en esa y otras instituciones, como ONG, fundaciones, clínicas psiquiátricas, comunidades terapéuticas, hogares privados o particulares. Nadie conoce esa cifra, a nadie le importa realmente realizar un relevamiento que permita determinar la cantidad de chicos que no viven con sus familias y se encuentran a merced de las "buenas intenciones" de quienes los reciba.

En este marco de desconocimiento y ausencia de contralor, todo es posible, abusos sexuales, maltratos físicos, apropiación de los chicos, desvinculaciones deliberadas de sus precarios lazos familiares: la impunidad se fundamenta en estas cuestiones, en el desconocimiento, el ocultamiento, la desinformación y la negligencia. Los chicos son víctimas de este segundo gran abandono, de la sociedad y sus instituciones, estatales y particulares, de los funcionarios que cuando veían al cura mediático Grassi promocionando su "obra de bien" no salían a cuestionar públicamente ese modelo institucional que favorece tanto prácticas impersonales como discrecionales en pos de la asistencia.

Parece que ya es hora de sincerarnos de algunos problemas tan serios como estos que estamos presenciando. Y debemos también hacernos responsables y por sobre todo sería interesante que también nos hagamos cargo para empezar a revertirlos.

** Socióloga. Coautora con Silvia Guemureman del libro* La niñez ajusticiada.

REACTOR

En la tarde de ayer, numerosas agrupaciones ambientalistas se congregaron frente al Congreso nacional para oponerse a la posible ratificación por parte de los diputados del polémico acuerdo nuclear con Australia. La idea de las autoridades de la Cámara era que se tratara ese mismo día. Sin embargo, el cada vez mayor número de legisladores que anticiparon su voto negativo al acuerdo, como el diputado socialista Héctor Cavallero o la menemista Inés Pérez Suárez, provocó que se pospusiera el tratamiento para hoy. "No tenemos derechos, no tenemos trabajo y ahora nos quieren quitar la salubridad ", señalo Marta Maffei, quien estuvo presente en el acto. Greenpeace llamó a concentrar nuevamente hoy frente al Congreso.

Acuerdo con España

Los gobiernos de Argentina y España acordaron una serie de acciones de cooperación y de información mutua en materia migratoria, tras los problemas de un gran número de argentinos al intentar ingresar a ese país. La declaración, que fue anunciada ayer por el canciller Carlos Ruckauf, hace especial énfasis en "avanzar en un accionar conjunto que permita llevar a conocimiento de todos aquellos que deseen ingresar al territorio español los requisitos contemplados por la normativa que los habilita para ello".

La víctima del alud

Casi dos meses después de la tragedia, fue encontrado enterrado en la nieve el cuerpo de Gimena Padín, la novena víctima de la avalancha que sorprendió a los alumnos de la carrera de Educación Física de la Universidad del Comahue en las cercanías de Bariloche. Los cuerpos de las otras ocho víctimas habían sido encontrados en el transcurso de los dos primeros días posteriores al alud.

Neonatología cerrada

El hospital materno infantil de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora, debió cerrar su servicio de Neonatología por falta de insumos y de personal de enfermería. El representante de la Asociación de Trabajadores de la Salud, Pablo Torres, indicó que "esto va a obligar a cerrar también el servicio de Maternidad, por lo que se dejará sin cobertura de salud a una población de 400 mil habitantes de una de las zonas más carenciadas del conurbano".

ENCIA FAMILIAR

deros?

cargado de Hogares también golpeaba a su hijo varón. El chico tenía "levantado el cuero cabelludo" porque Pérez le había tirado del pelo durante una visita, dentro del régimen que había autorizado la Justicia.

Recién se suspendieron las visitas después de ese episodio. El chico dijo ante el juez varias frases que dejaron al desnudo la violencia paterna: "Me pega cuando viene poco tiempo y esta enojado"; "Siempre estoy con miedo si me va a pegar o no". Pérez tiene hoy expresamente prohibido acercarse "a menos de 500 metros de su esposa y de sus hijos", según consta en un fallo exhibido anoche durante la emisión de "T.I.".

Pérez fue señalado como "la sombra del padre Grassi", por su cercanía con el conductor de la institución, con quien se vinculó luego de pedir la baja en la Policía Bonaerense. El nuevo caso de supuesto abuso sexual presentado anoche fue relatado por un menor de 13 años, llamado "Ezequiel". Dijo que cuando tenía 9 presenció el episodio en una oficina que Grassi tiene dentro de la Fundación. Allí lo vio al sacerdote acariciando a un compañerito. El mismo estuvo a punto de pasar por lo mismo y luego recibió, de Grassi, una amenaza para que no hablara del tema. "De lo que viste no le contés nada a nadie porque te echo de acá", afirmó el chico que le dijo el cura. "Ezequiel" era un chico de la calle que fue detenido y llevado a la Fundación por decisión de la Justicia, aunque tiene a su madre y cinco hermanos.

Sobre el abuso que dice haber presenciado, "Ezequiel", cuyo rostro no se veía durante el testimonio, aseguró que con el otro chico habían roto un vidrio y fueron recriminados por "el director", que se supone era Pérez, y por Grassi, con quien quedaron a solas en su oficina, que tenía la puerta cerrada. Aseguró que vio a Grassi como "le acariciaba las piernas y la pija" al otro chico. A él también le habría acariciado las piernas, pero finalmente lo dejó ir, recomendándole que no hablara con nadie. Cuando hablaba, la voz del chico evidenciaba lo doloroso del recuerdo, del que habló por primera vez, a cuatro años de ocurrido.

DyN



Tres nuevos testigos se presentaron ayer ante el fiscal por la causa contra el cura Grassi.
Un chico de 13 años dijo que cuando tenía 9 vio al sacerdote acariciando a un compañerito de 9.

EL CURA ACUSADO EN LAFERRERE RENUNCIO A LA PARROQUIA

El obispo que bajó el pulgar

Por Alejandra Dandan

***Página/12* difundió en su edición de ayer una causa abierta contra un sacerdote de Laferrère por abuso de menores. En esa nota se indicaba que el sacerdote Martín Altgelt había sido denunciado por siete menores que estaban internados en una comunidad terapéutica dirigida por él. También se dijo que el sacerdote dejó su cargo en abril y que los adolescentes aún no estaban tranquilos porque el cura seguía en el barrio al frente de la parroquia Cristo Rey. Ante esta serie de hechos, el Obispado de Laferrère dio ayer su parecer a través de un comunicado oficial. Según el obispo Juan Suárez, el cura Martín "ofreció al Obispo Diocesano la renuncia a la conducción de la Parroquia, que le fue aceptada". Por ello, dice el comunicado, actualmente no está al frente de esa comunidad.**

Martín Altgelt dirigió durante seis años la comunidad terapéutica Madre de la Pascua, un centro de rehabilitación para drogadependientes laico que funciona en Gregorio de Laferrère, en La Matanza, atendiendo a menores de edad derivados de juzgados por causas penales o asistenciales. En diciembre del año pasado, uno de los chicos internados logró contar en el marco de su tratamiento terapéutico el tipo de relación y de contacto que había tenido con el religioso. Ese relato dio pie a una investigación de parte de los profesionales del lugar y abrió un proceso penal que ahora centraliza la Unidad de Investigación Fiscal 3 de La Matanza. Detrás de aquel primer relato, hubo otros seis chicos que denunciaron al cura por "abuso sexual" en los juzgados de menores. Y en ese proceso, los responsables de la asociación civil pidieron la renuncia del sacerdote.

Durante todo el martes, este diario intentó comunicarse con el obispo Suárez para consultarlo sobre este tema y por los motivos que mantenía a Altgelt al frente, según testigos, de la parroquia Cristo Rey. Ayer, después de la publicación de la nota, el Obispado preparó un comunicado con algunas precisiones.

De acuerdo a ese informe, "en cierta ocasión se apersonaron tres psicoterapeutas para relatar lo que un internado les había confiado. Que había recibido del referido sacerdote manifestaciones de afecto que lo perturbaron. Esos profesionales fueron recibidos personalmente por el obispo y su vicario general, haciendo sólo comentarios sin acusación concreta alguna".

A continuación, indica el escrito, "miembros del Consejo del Menor y la Familia le pidieron al padre Martín Altgelt que se apartara de la conducción de la comunidad terapéutica y que no mantuviera relación con jóvenes de la institución ni siquiera en la parroquia". El Obispado "tampoco recibió a ningún menor que presentara acusación concreta alguna sobre el trato con el sacerdote".

"El sacerdote Martín Altgelt ofreció al Obispo la renuncia a la conducción de la parroquia, que le fue aceptada", dice inmediatamente después el breve informe. Y enseguida, el obispo se encarga de aclarar que por esa razón "no está al frente de esa comunidad". Sin embargo, el lunes pasado, cuando este diario se acercó a la parroquia, el cura Martín estaba allí. De acuerdo a Fabián Grana, el especialista que está como director del Centro de Recuperación San Camilo, el sacerdote sigue celebrando misa y, además, continúa paseando cerca de los chicos del internado.

REACTOR

En la tarde de ayer, numerosas agrupaciones ambientalistas se congregaron frente al Congreso nacional para oponerse a la posible ratificación por parte de los diputados del polémico acuerdo nuclear con Australia. La idea de las autoridades de la Cámara era que se tratara ese mismo día. Sin embargo, el cada vez mayor número de legisladores que anticiparon su voto negativo al acuerdo, como el diputado socialista Héctor Cavallero o la menemista Inés Pérez Suárez, provocó que se pospusiera el tratamiento para hoy. "No tenemos derechos, no tenemos trabajo y ahora nos quieren quitar la salubridad", señalo Marta Maffei, quien estuvo presente en el acto. Greenpeace llamó a concentrar nuevamente hoy frente al Congreso.

Acuerdo con España

Los gobiernos de Argentina y España acordaron una serie de acciones de cooperación y de información mutua en materia migratoria, tras los problemas de un gran número de argentinos al intentar ingresar a ese país. La declaración, que fue anunciada ayer por el canciller Carlos Ruckauf, hace especial énfasis en "avanzar en un accionar conjunto que permita llevar a conocimiento de todos aquellos que deseen ingresar al territorio español los requisitos contemplados por la normativa que los habilita para ello".

La víctima del alud

Casi dos meses después de la tragedia, fue encontrado enterrado en la nieve el cuerpo de Gimena Padín, la novena víctima de la avalancha que sorprendió a los alumnos de la carrera de Educación Física de la Universidad del Comahue en las cercanías de Bariloche. Los cuerpos de las otras ocho víctimas habían sido encontrados en el transcurso de los dos primeros días posteriores al alud.

Neonatología cerrada

El hospital materno infantil de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora, debió cerrar su servicio de Neonatología por falta de insumos y de personal de enfermería. El representante de la Asociación de Trabajadores de la Salud, Pablo Torres, indicó que "esto va a obligar a cerrar también el servicio de Maternidad, por lo que se dejará sin cobertura de salud a una población de 400 mil habitantes de una de las zonas más carenciadas del conurbano".

OPINION

Por Alcira Daroqui *

La hora del sinceramiento

El abuso sexual de menores siempre ha concitado fuertes expresiones de sanción moral y también, en algunas circunstancias, de sanción penal. Estas situaciones se agravan aún más si esos abusos se materializan en instituciones que tienen como función la protección y el cuidado de chicos que por determinadas circunstancias de su vida se les han vulnerado sus derechos y han perdido sus lazos familiares y por tanto se ha visto afectada su afectividad y en muchos casos su misma integridad física pero, aún más, si esas instituciones son dirigidas por representantes de instituciones religiosas a las que se les deposita confianza y legitimidad a sus acciones y propuestas.

En este sentido no llama la atención que cuando se ventilan hechos como los que tienen como protagonista al detenido padre Grassi, se produzca una suerte de catarata de opiniones desde los más diversos representantes institucionales condenando no sólo ya la conducta claramente reprochable sino el mismísimo proyecto de esa institución que alberga a más de 6200 chicos. Desde la palabra de funcionarios oficiales se ha escuchado que el modelo de la Fundación Felices Los Niños responde al modelo del Patronato y que por ello es cuestionable su misma existencia, se ha puesto en duda la eficiencia en cuanto a la contención y cuidado de una megainstitución como ésa: todo esto puede tener un fundamento razonable si esos mismos funcionarios y otros como los jueces de menores, asesores de menores, legisladores, integrantes del funcionariado de los Consejos del Menor, de organismos internacionales, etc., se preguntaran si existen mecanismos, estatales o comunitarios, de organismos de derechos humanos o internacionales, de contralor de esas instituciones, quiénes supervisan sus programas, sus prácticas institucionales, en qué ámbito se discuten programas por hacer y sobre aquellos que ya funcionan, quiénes saben realmente cuántos niños y niñas se encuentran internados en esa y otras instituciones, como ONG, fundaciones, clínicas psiquiátricas, comunidades terapéuticas, hogares privados o particulares. Nadie conoce esa cifra, a nadie le importa realmente realizar un relevamiento que permita determinar la cantidad de chicos que no viven con sus familias y se encuentran a merced de las "buenas intenciones" de quienes los reciba.

En este marco de desconocimiento y ausencia de contralor, todo es posible, abusos sexuales, maltratos físicos, apropiación de los chicos, desvinculaciones deliberadas de sus precarios lazos familiares: la impunidad se fundamenta en estas cuestiones, en el desconocimiento, el ocultamiento, la desinformación y la negligencia. Los chicos son víctimas de este segundo gran abandono, de la sociedad y sus instituciones, estatales y particulares, de los funcionarios que cuando veían al cura mediático Grassi promocionando su "obra de bien" no salían a cuestionar públicamente ese modelo institucional que favorece tanto prácticas impersonales como discrecionales en pos de la asistencia.

Parece que ya es hora de sincerarnos de algunos problemas tan serios como estos que estamos presenciando. Y debemos también hacernos responsables y por sobre todo sería interesante que también nos hagamos cargo para empezar a revertirlos.

* *Socióloga. Coautora con Silvia Guemureman del libro* La niñez ajusticiada.

MIRADOR

ECUADOR

Cada vez más arriba



Sigue creciendo. El coronel retirado de izquierda Lucio Gutiérrez (foto) capta un 52 por ciento de la intención de voto para la segunda vuelta electoral por la presidencia de Ecuador, que disputará con el multimillonario Alvaro Noboa, informó ayer la encuestadora Informe Confidencial. Noboa obtuvo a su vez el 22 por ciento de la preferencia electoral, según una encuesta nacional, con un 95 por ciento de confiabilidad y un margen de error de alrededor de 3 por ciento, realizada el pasado 26 de octubre, seis días después de la primera ronda presidencial que ganó Gutiérrez. Informe Confidencial anotó que el nivel de decisión de voto es de un 60 por ciento, mientras el 7 por ciento simpatiza con uno de los dos candidatos finalistas y el 32 por ciento todavía no ha decidido. Cedatos-Gallup, otra encuestadora privada, señaló anteayer que Gutiérrez encabezaba con 49 por ciento la intención de voto para la segunda vuelta del 24 de noviembre, contra el 29 por ciento de Noboa, de acuerdo con un sondeo que hizo el 27 de octubre. En la elección presidencial del pasado 20 de octubre, Gutiérrez (izquierda) obtuvo 913.113 sufragios válidos (20,44 por ciento), seguido de Noboa (derecha) con 776.132 (17,37 por ciento). Gutiérrez ha recibido el apoyo del Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE, populista), del ex presidente Abdalá Bucaram (agosto de 1996 a febrero de 1997), quien está asilado en Panamá tras ser destituido del cargo por el Parlamento. También cuenta con el apoyo de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (CONAIE).

AFP



Shimon Peres (centro, bajo un gran retrato del ex premier Yitzhak Rabin) y Ben Eliezer (der.).
Las tensiones duraron mucho; el detonante fue la negativa laborista a aceptar el Presupuesto 2003.

Fue hermoso mientras duró pero ahora nos retiramos

El laborismo se retiró ayer del gobierno de unidad nacional en Israel, pero el primer ministro Ariel Sharon sobrevivirá con el apoyo de la extrema derecha.

El gobierno de unidad israelí llegó ayer a su fin con la renuncia de cinco ministros del Partido Laborista, encabezadas por el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, y el canciller Shimon Peres. Si bien había habido amenazas de fisuras, el desencadenante fue la negativa laborista a la iniciativa del premier Ariel Sharon, del Partido Likud, de destinar más fondos para los asentamientos judíos en territorios autónomos palestinos para el Presupuesto de 2003. Tras las renuncias, el Parlamento aprobó en primera lectura el presupuesto del año próximo con mayoría de 67 votos a favor, 45 en contra y dos abstenciones. A pesar de la salida de los laboristas, Sharon cuenta con el respaldo de la ultraderecha y el ala religiosa. O sea, le resta campo para seguir gobernando.

La crisis había estallado con la amenaza de los laboristas de votar contra el proyecto de presupuesto, si los créditos otorgados a las colonias en los territorios palestinos no eran reducidos en 150 millones de dólares para ser enviados a los otros gastos sociales, como educación o jubilados. "Ante la gravedad de la crisis económica no podemos callar", explicó en el Parlamento el líder laborista y renunciante ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer. Ben Eleizer ya había amenazado con renunciar si no se recortaban los fondos para las colonias judías. A su dimisión le siguieron en cascada las del canciller Shimon Peres; el ministro de Cultura, Matan Vilnai; de Industria, Dalia Itzik, y de Transportes, Ephraim Sneh. Sharon y Ben Eliezer no llegaron a un acuerdo para salvar la coalición, que tambaleaba desde el pasado domingo ante la negativa del laborismo a votar el nuevo paquete económico que presentó el derechista partido Likud.

El Knesset (Parlamento de Israel) ayer aprobó en primera lectura el controvertido presupuesto: de los 120 parlamentarios, 67 votaron a favor del proyecto de ley y 45 votaron en contra. Previamente, los representantes de ambos partidos habían anunciado un "acuerdo fundamental" en sus diferencias, que sin embargo tenía que ser aprobado tanto por Ben Eliezer como por Sharon. La renuncia del líder laborista desmintió la existencia de un acuerdo real. Por su parte, Sharon había amenazado con destituir a los ministros laboristas si votaban contra el proyecto de ley del presupuesto en el Parlamento.

A pesar de la oposición laborista, Sharon logró superar la primera de las tres votaciones necesarias para aprobar definitivamente el Presupuesto 2003, que prevé un drástico ajuste, de 269.800 shekels (58.000 millones de dólares), en sintonía con la profunda recesión de la economía israelí.

Sin los 25 diputados laboristas, la coalición derechista que lidera Sharon ya no dispone de una mayoría. Sin embargo, el bloque de partidos de ultraderecha "Unión Nacional/Nuestra Casa Israel" apoyará al premier israelí con sus ocho escaños. Sharon había anticipado que si los laboristas abandonaban la coalición de gobierno intentaría formar un gobierno de minoría con el apoyo de partidos en su mayoría de derecha, y que si no tenía éxito llamaría de nuevo a elecciones.

El premier calificó la salida de sus ex aliados de "una vergüenza", advirtiendo que la oposición no estará en condiciones de movilizar una mayoría absoluta de 61 diputados sobre el total de 120. A su vez, la partida de los laboristas del gobierno de unidad nacional deja a Sharon con 55 de los 120 diputados: 19 del Likud, 17 del Shas (ultraortodoxos sefardíes), 5 del Partido Religioso Nacional (de los colonos), 5 del Partido de Centro, 4 de Israel Baaliá (inmigrantes rusos, derecha) y 5 del Judaísmo Unido de la Biblia (ultraortodoxo askenazi), por lo que deberá aliarse para gobernar con la extrema derecha, que puede imponer condiciones duras.

UNA PERIODISTA

"Traté,

Por Anna Politkovskaya*
Desde Moscú

"¡Soy Politkovskaya, soy Politkovskaya!", grité alrededor de las 2 de la tarde el 25 de octubre, cuando estaba entrando al Teatro Dubrovka tomado por los terroristas. No tenía ninguna pericia, absolutamente ninguna experiencia para negociar con terroristas. Si algo tenía, era mi deseo de ayudar a gente que se hallaba en problemas sin tener culpa alguna. Y también, como los terroristas me habían elegido como la persona con la que querían hablar, no me podía negar.

Las suelas de mis zapatos chirriaban en el piso del teatro, y el ruido agudo que hacían mis pies sobre los vidrios rotos siempre reverberará dolorosamente en mi corazón. Pateé cartuchos gastados mientras caminaba, haciéndolos saltar. Mis piernas parecían de goma por el miedo. "¿Por qué me metí yo, una mujer, en esta situación infernal? –pensé–. Tenemos hombres machos en cada esquina, sólo hay que silbarles. ¿Para qué tuve que venir aquí?" "Soy Politkovskaya... ¿Hay alguien ahí? –grité–. Hola, soy Politkovskaya... Vine a reunirme con el comandante. ¡Contesten!"

A mi alrededor todo era silencio y calma. A mi derecha, el guardarropa estaba lleno de impermeables y chaquetas. Impermeables, pero nada de gente, y ningún sonido de gente. Parecía estar caminando en una escuela cuando todos los niños están sentados callados en sus clases. Subí la escalera hasta el segundo piso, todavía llamando. Entré en un área de media luz, sin un alma a la vista. Finalmente apareció un hombre con una máscara negra que cargaba una subametralladora. "Soy Politkovskaya. Vine a reunirme con su comandante", dije.

–Lo llamaré inmediatamente –respondió. Me miró de arriba a abajo e intercambiamos unas pocas palabras.

–¿De dónde sos? –le pregunté.

–De Tovzeni (un pueblo grande en las montañas chechenas).

–Yo he estado allí.

–¿En serio? ¿Y qué tal? ¿Te gustó?

Me encogí de hombros. Ya habíamos estado esperando unos 15 o 20 minutos. ¿Qué estaban haciendo? Me pareció escuchar un ruido que parecía venir de atrás, de una puerta verde a unos pocos metros de distancia, donde me imaginaba que cientos de personas estaban atrapadas y asustadas, la gente por la cual yo estaba aquí. Luego, la puerta verde se abrió. Otra persona enmascarada sacó a una frágil adolescente con un rostro blanco azulado, que llevaba una blusa amarilla. Pasó delante mío, y cuando volvieron, junté coraje y pregunté.

–¿Cómo estás?

–¿Qué? –contestó la chica.

Y eso fue todo: nuevamente ella fue empujada con la subametralladora detrás de esta maldita puerta verde oscuro. Con toda mi pericia y educación, era totalmente incapaz de ayudar a la niña. La impotencia era terrible. Gente enmascarada iba y venía, hablando entre sí y preguntándome: "¿Usted es Politkovskaya?". Cabezas curiosas se asomaban del balcón del tercer piso. Podía ver a través de las ranuras que sus bocas sonreían detrás de sus máscaras. Para sacudir el pesado si-

CUENTA SU MEDIACION FRUSTRADA EN EL TEATRO TOMADO

pero no salvé a los rehenes"

La semana pasada, Anna Politkovskaya, veterana corresponsal de guerra rusa, entró al Teatro Dubrovka de Moscú para hablar con el jefe de los rebeldes chechenos que lo habían tomado. Este es su relato de una incursión escalofriante en un verdadero campo minado.



AFP

La procesión con los féretros de las víctimas más jóvenes, de 13 y 14 años, ayer.
Eran dos niños actores, que el día del secuestro no debían actuar, pero que quisieron ver la obra.

lencio, traté de hablar con ellos.

–Sus madres. ¿Sus madres saben sobre esto?

–No, pero hemos llegado a un punto de no retorno. O bien la guerra se termina o volamos a los rehenes.

–¿Cuando llegará el comandante? –pregunté.

–Espere. ¿Está apurada? No se apure. Tendrá todo inmediatamente –replicó uno de ellos. Las palabras me hicieron temblar nuevamente.

–¿Qué sucederá después? ¿Me matarán? ¿Me tomarán como rehén?

Pronto, alguien entró por esa puerta detrás de la cual estaban los rehenes, y me dijo que lo siguiera. Un minuto después, estábamos hablando en una habitación sucia y sin ventanas, contigua al hall. Había luz y por primera vez podía ver todo claramente. El jefe de los negociadores de los chechenos resultó ser un hombre de 29 años llamado Abubakar, que se presentó como subcomandante del batallón de subversión e inteligencia. Al principio, la conversación fue tensa. Abubakar parecía nervioso, pero después se calmó. Se puso furioso cuando se refirió a su generación en Chechenia, los que tienen entre 20 y 30 años, que crecieron entre dos guerras y no conocían nada más que el combate.

–Usted no me creerá, pero por primera vez en muchos años me siento tranquilo, aquí.

–¿En este teatro?

–Sí. Vamos a morir aquí por la libertad de nuestro país.

–¿Querés morir?

–No podrás creerlo, pero esto es lo que realmente queremos. Nuestros nombres quedarán en la historia de Chechenia.

Por supuesto, soy una negociadora muy mala. No se me ocurría qué decir. Y él, que vivió la mitad de su vida sin sacarse el uniforme militar y con una subametralladora en sus manos, tampoco. Por eso es que recaíamos cada tanto en conversaciones sobre el significado de la vida de los chechenos, por ejemplo. Algunos de los rebeldes entraban para escuchar.

Abubakar volvió a la calma, dejó su arma y dijo que quería dejar las cosas claras en su alma antes de morir. Lo escuché atentamente, pero también trataba de mencionarle el sufrimiento de los rehenes.

–Liberen a los adolescentes –le sugerí.

–No. Nosotros sufrimos en las manos de tu gente. Ahora que sufran ustedes. Y los padres, allí afuera, que sientan lo que sintieron nuestros padres.

–Al menos dejen que alimentemos a los niños.

–No. Nuestros niños están hambrientos. Que tus niños también sientan hambre.

Abubakar dijo que no esperaba piedad para su persona y que soñaba con morir en el campo de batalla. Creo que fue franco y honesto conmigo porque estaba en presencia de una mujer que podría ser su madre. Y eso es lo que le dije: que él tenía la misma edad que mi hijo y que ni siquiera en la peor de las pesadillas podía ver a mi hijo acorralado.

–Si él fuera checheno, estaría así. Y, como yo, también querría morir por todo lo que están haciendo ustedes en Chechenia.

> **Sufrimiento:**
> *"Nosotros sufrimos en las manos de tu gente. Ahora que sufran ustedes. Y los padres, allí afuera, que sientan lo que sintieron nuestros padres".*

–¿Y si vos tenés que morir mañana?

–Alabado sea el Todopoderoso.

Finalmente, decidimos que era momento de que yo me vaya. No llegamos a un acuerdo sobre nada y no estoy demasiado convencida de que la conversación haya sido efectiva en algo. Pero yo no soy negociadora. Sólo acordamos que en las horas siguientes traería agua y jugos dentro del teatro y que trataría de que sea suficiente para las casi 700 personas que estaban allí.

Salí del teatro en completo silencio. Una vez más tuve la sensación de que no había nadie alrededor mío. Camperas y pilotos solitarios seguían mis pasos. Hacía frío, mucho frío, en ese espantoso teatro, y no debe haber habido nunca un teatro tan lleno de explosivos en el mundo entero. Sólo atiné a decirme: "Andá y conseguí los jugos, buscalos, hacé sólo esto y no pienses en otra cosa".

¿Hice mucho o poco? Poco, por supuesto. Pero no podía hacer mucho más. Cuando el edificio fue atacado, todos los terroristas con los que hablé habían muerto. Y con ellos murieron 67 de los rehenes que antes bebieron el jugo que pude llevar. Maldita sea la guerra.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Claves

◆ El Kremlin terminó por admitir ayer que había usado una variedad del gas opiáceo Fentanil para tomar el edificio del teatro Dubrovka el sábado, pero no explicó convincentemente la letalidad de sus efectos y contradijo los testimonios de los médicos, que dijeron que no habían sido advertidos del elemento empleado, lo cual podría haber salvado muchas de las más de 140 vidas perdidas.

◆ Por requerimiento ruso, la policía danesa arrestó ayer al líder independentista checheno Ahmed Zakáyev, quien sería entregado a Moscú. La movida subraya la determinación de Vladimir Putin a continuar la vía represiva contra la rebelión chechena.

◆ Después de Amnesty International, Human Rights Watch se sumó ayer a las organizaciones que critican el desempeño de Rusia en derechos humanos.

RUSIA ADMITIO HABER USADO EL GAS OPIACEO FENTANIL

Una explicación que no explica

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

El ministro de Sanidad ruso, Yuri Shevchenko, declaró ayer oficialmente que Rusia "no utilizó ninguna sustancia que contravenga la convención internacional de prohibición de las armas químicas" durante el asalto al teatro de Dubrovka, donde una cincuentena de extremistas chechenos retenían a cerca de 800 personas. "Para neutralizar a los terroristas se usaron derivados del fentanil. Por cierto, mis colegas de Suiza y Alemania llegaron a la misma conclusión ya que son buenos profesionales", señaló el ministro.

Shevchenko aseguró que los gases opiáceos usados "no pueden, por sí solos, provocar la muerte". El ministro consideró que los terribles efectos que tuvo el gas se debieron a las condiciones en las que se encontraban los rehenes, que habían permanecido durante largo tiempo sin moverse, con una sala con el aire viciado, deshidratados, hambrientos, etc. "Fueron precisamente estos factores los que determinaron el fallecimiento de parte de los rehenes." El ministro de Sanidad, un militar de carrera con el grado de coronel general, desmintió que los médicos no hubieran sido advertidos de la operación y que por eso no pudieron prestar un tratamiento cualificado a los enfermos. Sin embargo, los doctores que trabajaron en los hopitales donde llevaron a la mayoría de los rehenes han repetido en diversas ocasiones que no tenían los medios necesarios y que nadie les dijo qué gas se había utilizado.

Leonid Arónov, médico jefe del Hospital Nº 13, declaró que no habían recibido ningún tipo de antídotos y que desconocían la sustancia utilizada por las fuerzas especiales, por lo que tuvieron que actuar sólo de acuerdo a los síntomas de los pacientes. El reconocimiento por parte de Shevchenko del uso del fentanil no revela nada nuevo –como él mismo dice, otros médicos, tanto extranjeros como rusos, ya habían llegado a la conclusión que se trataba de algún opiáceo– ni pone fin a la polémica en torno del gas asesino. Hay científicos que sostienen que el uso exclusivo de anestésicos como el fentanil no sólo no podía haber provocado tantas muertes, sino ya ni siquiera haber dormido a nadie en una sala como la del teatro de Dubrovka. Por ello insisten que el compuesto utilizado tiene que haber sido un coctel de anestésicos con algún gas nervioso.

ARRESTAN A UN LIDER CHECHENO

La vía represiva

Ajmed Zakáyev, uno de los líderes separatistas que participó en el Congreso Mundial del Pueblo Checheno celebrado en Copenhague el lunes y martes pasados, fue detenido ayer por la policía danesa. El Kremlin había protestado enérgicamente por la celebración de ese foro, argumentando que estaba organizado por personas que tenían vínculos con "los terroristas". La jueza Lisbeth Christensen, que vio el caso el mismo día de la detención, sentenció que Zakáyev deberá permanecer retenido hasta el 12 de noviembre, mientras se decide si será extraditado a Rusia o no.

La fiscalía general rusa, al conocer la detención, se apresuró a enviar una petición oficial al Ministerio de Justicia de Dinamarca para extraditar a Zakáyev. Horas antes, el embajador danés en Moscú, Lars Vissing, había declarado que difícilmente se podría entregar al dirigente separatista a los rusos. Primero, porque no hay un convenio bilateral de extradición, y segundo, porque en Rusia no está abolida la pena de muerte. Ante esas declaraciones, la fiscalía creyó necesario explicar en la petición oficial que Rusia introdujo en 1996 una moratoria a la pena de muerte y que, en cualquier caso, daba garantías de que no se le aplicará la pena capital. Pero tanto los rusos, que acusan a Zakáyev de organizar formaciones armadas ilegales, de rebeldía armada y atentado contra la vida de representantes del orden público, como el Ministerio de Justicia danés, coinciden en que la entrega puede realizarse en base a la convención de 1957 para extradición de criminales, firmada por ambos países.

OPINION

Por Ariel Greco

Valió la pena esperar

Esperar hasta las tres y cuarto de la mañana para ver completo el debut de Emanuel Ginóbili valió la pena. La volcada sobre Robert Horry y el robo sobre el insufrible Kobe Bryant que terminó de definir el partido pagaron el esfuerzo. Más allá de esas dos perlas, lo más importante es que Manu necesitó apenas un juego para responder a varios interrogantes que se planteaban sobre su adaptación e impacto en la NBA. ¿Tendrá muchos minutos? ¿El técnico y su compañeros confían en él? ¿Se podrá adaptar al roce físico? ¿Podrá marcar a las estrellas de la NBA? En su primer partido, en la casa del campeón, el bahiense dejó en claro que su estadía en la liga más importante del mundo no pasará inadvertida. Una noche le bastó para cosechar elogios de su entrenador, Greg Popovich, y de la figura emblemática de su equipo, David Robinson. Los analistas más optimistas le auguraban un promedio de 15 minutos por noche. Ante Los Angeles estuvo en el campo casi 20, más tiempo que en todos los juegos de pretemporada, y además disputó de manera íntegra el cuarto decisivo. Una muestra de la confianza que le tiene el entrenador. "Ojalá pueda coincidir un rato con Bryant en la cancha", decía Ginóbili antes del partido, consciente de que, por su rol de suplente, su tiempo en la cancha se daría con los reservas rivales. No sólo coincidió. Durante cinco minutos del último cuarto, Popovich le dio la responsabilidad de marcarlo. Más allá de la jerarquía de Bryant, el argentino lo contuvo bastante bien y no pasó ningún papelón ante uno de los jugadores más desequilibrantes de la Liga. Para coronar su noche, a falta de un minuto y medio, un robo desde atrás sobre la estrella de los Lakers en un contragolpe prácticamente liquidó el partido. Fue la frutilla del postre. En el Staples Center ya había demostrado que puede aportar en todos los rubros estadísticos, pero en esa jugada exhibió ese plus que lo distingue.

Emanuel Ginóbili la rompió con los Spurs en su debut en la NBA

Eclipsó a Kobe Bryant, la figura de los LA Lakers, los campeones de Liga, a los que vencieron 87-82. Anoche jugaba otra vez.

Por Marcelino Benito
Desde Los Angeles

Emanuel Ginóbili, el escolta argentino de los San Antonio Spurs, Manu Ginóbili, no pudo tener mejor escenario para hacer su debut oficial en la temporada de la NBA que el Staples Center, la casa de los tricampeones defensores, Los Angeles Lakers y su estrella Kobe Bryant, mostrando su nueva musculatura.

Ni el ambiente impresionante, tipo Hollywood, que mostró el Staples Center con 18.997 espectadores, 77 veces consecutivas lleno para los Lakers, ni Bryant fueron suficientes para impedir que Ginóbili montara su propio espectáculo deportivo con un básquetbol de conjunto y acciones individuales decisivas en el cuarto período.

Ginóbili, de 25 años, sabe que el entrenador de los Spurs, Gregg Popovich, confía plenamente en él y que le iba a dar la oportunidad de demostrar que ha llegado a la NBA para quedarse y triunfar. El argentino, una de las sensaciones en el pasado Campeonato del Mundo, respondió con clase y control al reto de su debut. Sus penetraciones, pases y robos de balón hicieron disfrutar incluso a los aficionados de los Lakers aunque a la postre le hicieron mucho daño a su equipo.

La presencia de Ginóbili, junto con la de Speedy Claxton, cambió por completo la marcha del partido en el cuarto período cuando el jugador argentino le robó con elegancia y limpieza un balón a Bryant, capturó un rebote defensivo y logró encestar con penetración y giro de espaldas, que puso a los seguidores de los Lakers en el dilema de hacer algún tipo de exclamación o aplaudir.

Ginóbili había logrado superar la presión que siempre supone un debut en la NBA con su nuevo equipo, y más para un jugador extranjero. Además, fue el revulsivo perfecto que los Spurs necesitaban para salir del bajón de juego en el que habían caído, contagiándose de los fallos de sus rivales.

El pivote David Robinson fue el que mejor definió la aportación de Ginóbili cuando dijo que le daba las gracias a Popovich por haber sacado al jugador argentino. "Necesitábamos alguien que nos diese nueva vida y tanto Manu como Claxton lo consiguieron con su presencia –declaró Robinson–. Su velocidad hizo la diferencia."

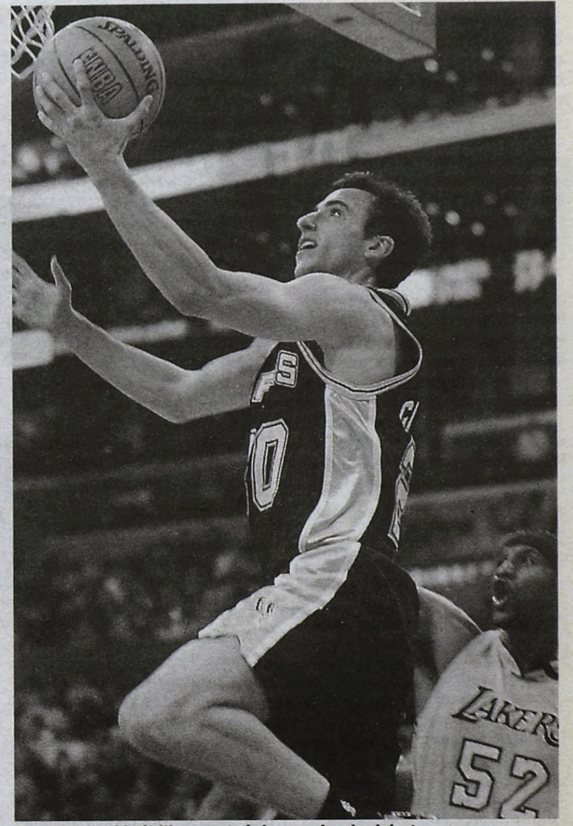
En 19 minutos, el argentino consiguió siete puntos (3 de 9 tiros de campo, incluido un triple de cuatro intentos), capturó dos rebotes, dio tres asistencias, robó cuatro balones, puso un tapón, perdió una vez el balón y cometió tres personales.

Su producción fue especialmente válida después de ver cómo el base francés Tony Parker, la gran revelación el año pasado como novato, se hundía en la mediocridad de no poder conseguir una sola canasta en 10 tiros.

"Manu cumplió con clase y profesionalidad todo lo que se le encomendó en el campo y fue de verdad una auténtico revulsivo para el equipo al aportar una nueva energía con sus acciones y actitud", declaró Popovich.

Sólo cuando Popovich se decidió por Ginóbili y Claxton, el partido cambió por completo para los Spurs, que se pusieron con la ventaja suficiente en el marcador para que la reacción final de Bryant, ocho kilos más de peso que el año pasado, no les causara ningún problema.

Bryant no podía irse del partido sin intentar ser el centro de atención y antes del pitazo final consiguió un triple que lo dejó con 27 puntos, insuficientes para evitar la derrota por 87-82 en el mismo día que habían recibido por tercera vez consecutiva el trofeo de campeones de liga.



Canasta de Ginóbili en su mágica noche de debut.
Anoche los Spurs visitaban a los Golden State Warriors.

"Podía haber jugado un poco mejor"

"Estoy muy contento. Jugué un poco más de lo esperado, sobre todo a lo último. Se ganó en la cancha del campeón, así que estoy muy contento. Lo demás es todo secundario", dijo Ginóbili a propósito de su exitoso debut.

"Estaba un poco nervioso. Es natural, me parece –señaló el jugador de los Spurs–. Hasta los que ya tienen experiencia están un poco nerviosos por el hecho de que empieza una nueva temporada. Una vez que entré a la cancha me olvidé un poco de todo, y creo que las cosas me salieron bastante bien. Podía haber jugado un poco mejor, pero creo que ayudé al equipo a ganar."



Llamó particularmente la atención la solvencia con la que el bahiense marcó a una auténtica figura de la NBA como Kobe Bryant (foto). "Fue toda una experiencia –aceptó el bahiense–. No es que tenés adelante a cualquiera. Es uno de los mejores del mundo y un tipo que te puede cambiar el juego. Creo que me fue bastante bien. A nadie le va bien contra Kobe. Ante todo, no quedé en ridículo", expresó, antes de explicar que su tobillo derecho, lesionado durante el reciente Mundial de Indianápolis, no le trajo problemas en su debut.

"Mi tobillo está bien –señaló–. Me respondió mucho mejor que en todos los entrenamientos y los partidos anteriores, así que estoy muy contento con eso. Ahora, la gran prueba es ver cómo reacciona el día después, porque hasta ahora los días posteriores a los partidos fueron terribles."

El español Pau Gasol, "debutante del año" de la temporada pasada en la NBA, cree que Ginóbili puede ser figura en la Liga. "Ginóbili es un gran jugador, lo vi jugar en gran nivel. Si el entrenador le da confianza, será un gran jugador de la NBA." Basándose en su experiencia, tras una temporada en la que pasó de ser nadie a gran figura, el catalán ofreció una serie de consejos al bahiense: "Le aconsejaría que trabaje mucho en el ritmo, que no se preocupe por el exterior. No debe escuchar lo que se diga de él, sólo concentrarse en su juego. No sé si podrá ser 'rookie' del año, es algo muy difícil de lograr. A veces pienso lo que hice y no lo puedo creer".

RIVER: LOS JUGADORES REACCIONARON CONTRA EL TECNICO

Disparen contra Pellegrini

El chileno había dicho que el objetivo nunca había sido el título. Comizzo lo cruzó asegurando que "en River salir segundo no sirve" y Zapata cargó contra los dirigentes "que no piensan".

Era inevitable: los jugadores de River no se bancaron las insólitas declaraciones del entrenador Manuel Pellegrini y reaccionaron. El técnico, que les había echado la culpa de la derrota ante Boca –la que atribuyó a un "exceso de inmadurez" de los futbolistas–, sorprendió el martes al asegurar que el objetivo nunca fue ganar el campeonato. El capitán del equipo, el arquero Angel Comizzo, le salió al cruce asegurando que "en River no sirve para nada salir segundo", y el volante Víctor Zapata fustigó al dirigente Norberto Alvarez, que acusó a los jugadores de "no poner todo lo que había que poner", señalando que "esas no son palabras de alguien que piensa; en River siempre se jugó a ganar todo". Para el lateral Ricardo Rojas, los jugadores de River "tienen la responsabilidad de terminar este campeonato de la mejor manera posible", replicando indirectamente las inoportunas declaraciones del entrenador.

"No sé cómo se expresó Pellegrini ni cómo fue tomada su declaración, pero en River ser segundo no sirve para nada", opinó Comizzo tras la práctica en Ezeiza y, a diferencia del entrenador, insistió en que la búsqueda del título "no se terminó. Hay que seguir jugando. Faltan cinco partidos, el torneo todavía no está definido y hay que seguir luchando. Además, si Boca dice que puede pelear el título, nosotros, que estamos en igualdad de puntos, podemos mantener la misma ilusión, aunque sea mínima".

Luego, a propósito de la definición del técnico sobre la inmadurez futbolística, fue lacónico: "El campeonato pasado, en la cancha de Boca, ganamos 3-0 con más jugadores jóvenes". Y prosiguió: "La cosa no pasa por ser más o menos experimentados, sino que pasa por jugar bien al fútbol y ganar. Lamentablemente, no lo pudimos ganar. Nosotros, los más grandes, sabemos muy bien lo que se siente".

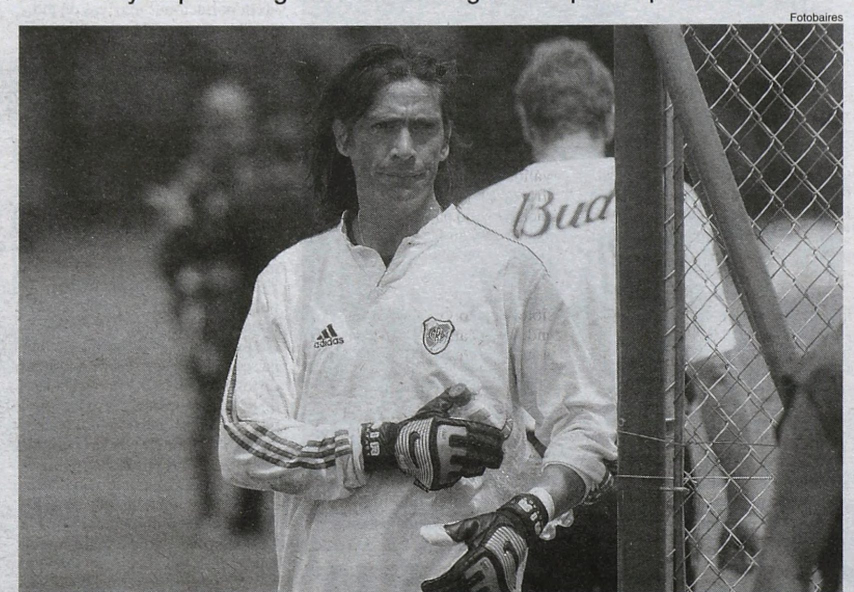
El arquero también se refirió a las opiniones de Alvarez. "Ese mismo dirigente dijo que fue una frase sacada de contexto. Ya hablamos con él sobre lo que sí o no dijo. No se puede censurar a nadie. Cada uno opina lo que quiere. Podés estar de acuerdo o no, yo no lo estoy, pero nada más", enfatizó.

Zapata fue otro de los que cargó contra Pellegrini. "No estoy de acuerdo con el tema de la inmadurez del plantel –señaló–. Muchos de estos jugadores son los mismos que ganaron el torneo anterior." Y se acordó de lo que dijo Alvarez: "No quiero entrar en polémicas, pero los dirigentes tienen que apoyar al equipo".

En tanto, Rojas sorprendió al afirmar que "Boca fue un justo ganador", un juicio que no se suele escuchar de labios de los futbolistas que perdieron el superclásico. "Cada jugador puede opinar como quiera, pero Boca ganó bien porque aprovechó las oportunidades que se le presentaron", manifestó el lateral, restándole así el dramatismo que Pellegrini, con su acusación de inmadurez, le dio a la derrota. "Ante Boca dejamos todo, no conseguimos el resultado, pero siempre fuimos para adelante", completó.

Alejandro Domínguez, que padece un fuerte un traumatismo en la rodilla derecha, está casi descartado para el partido del domingo frente a San Lorenzo y en su lugar jugaría Esteban Fuertes, que acompañaría por primera vez desde el inicio a Fernando Cavenaghi en el ataque.

Fotobaires



Angel Comizzo, arquero y capitán de River, replicó al entrenador Manuel Pellegrini. *"¿Inmadurez? En la cancha de Boca ganamos 3-0 con más jugadores jóvenes", reaccionó.*

Que seis puntos, que nueve...

En Boca sueñan con una hipotética caída de Independiente y en Avellaneda se ríen de esa ilusión. "Tenemos la esperanza de que Independiente pierda al menos dos partidos para tener una mínima chance de alcanzarlo", dijo ayer Rolando Schiavi, el zaguero de Boca. El equipo de la Ribera recibirá al puntero en la penúltima fecha del Apertura. Pero Daniel Montenegro le contestó: "Hay que ver si llegamos a 6 puntos de ventaja o a 9, porque si cuando nos enfrentemos con Boca le llevamos esa cantidad, ¿cuál va a ser el tema?", señaló el volante, jugando con la posibilidad de que Independiente llegue ya consagrado a la Bombonera. "Me pone contento que hablen de Independiente porque quiere decir que estamos haciendo una buena campaña", observó con una sonrisa.

VENCIO 2-0 AL BOLIVAR PERO QUEDO ELIMINADO

A Gimnasia no le alcanzó

2 GIMNASIA
Olave; G.Noce, San Esteban, Goux; Pautasso, Scotti, E.González, Castillo; Choy; Enría, Muller.
DT: Carlos Ramacciotti.

0 BOLIVAR
Machado; Ligori, O.Sánchez, Sandy; Gatti Ribeiro, Colque, Tufiño, Ferreira; Guiberguis; Botero, Galindo.
DT: Vladimir Soria.

Estadio: Gimnasia (La Plata).
Arbitro: Gustavo Gallesio (Uruguay).
Goles: 12m y 31m, Muller (G).
Cambios: 70m, Salazar por Choy (G); 80m, Turienzo por Pautasso (G); 90m, Olivares por Galindo (B).

Pese a vencer 2-0 al Bolívar, Gimnasia quedó eliminado de la Copa Sudamericana tras haber caído 4-1 en el encuentro de ida. Muller marcó los dos goles de cabeza, en el primer tiempo, y parecía que sería goleada, pero en el segundo período Gimnasia se cansó y no pudo remontar la diferencia.

Fue el de anoche un partido que comenzó casi una hora más tarde de lo previsto y que no debió haberse jugado. El micro que llevaba al equipo boliviano a La Plata fue apedreado violentamente antes de arribar al estadio, y una astilla de vidrio se introdujo en el ojo izquierdo del arquero José Fernández, dejándolo sin chance de jugar.

La Confederación Sudamericana dio la orden de jugar una vez que la AFA, Gimnasia y la Policía Bonaerense dieron garantías a la delegación boliviana, pero varios jugadores del equipo visitante se negaban a disputar el partido. El presidente de Gimnasia, Héctor Domínguez, dialogó con los hinchas locales para evitar que lanzaran bombas de estruendo al campo. Desde La Paz, los principales dirigentes del Bolívar ordenaban jugar.

Luego de tensas negociaciones, el partido comenzó a las 21.50, con el arquero suplente del Bolívar, Machado, ocupando la plaza de titular y sin reemplazo en el banco. Durante el partido no hubo incidentes.

Diego cumplió 42

Diego Maradona cumplió ayer 42 años y lo festejó en La Habana, donde se encuentra desde hace casi tres años realizando un tratamiento contra su adicción a las drogas y sus problemas cardíacos en el centro internacional de salud La Pradera. Rodeado de unos pocos amigos y de su representante, Guillermo Coppola, el astro comenzó la celebración en la noche del martes con un asado, que se extendió hasta la madrugada de ayer. Durante el día, Maradona se trasladó a Varadero, a 150 kilómetros de la capital cubana, para jugar al golf. Con motivo del cumpleaños, por otra parte, la empresa de correos OCA emitió un sello con la imagen del ex futbolista.

Cañas pasó a octavos

Guillermo Cañas se clasificó ayer para los octavos de final del Masters Series de París-Bercy, luego de vencer en un partido duro al belga Olivier Rochus por 6-3, 2-6 y 7-6 (7/2). Cañas deberá enfrentarse ahora con el tailandés Paradorn Srichapham, quien sorprendió con su victoria sobre el español Juan Carlos Ferrero. En cambio, David Nalbandian, reciente vencedor del torneo de Basilea, cayó 6-3, 6-2 frente al ruso Marat Safin y perdió su ilusión de clasificarse para el Masters de Shanghai.

Liga de Campeones

Hernán Crespo hizo uno de los tantos con que el Inter derrotó 3-0 al Rosenborg noruego, en uno de los partidos correspondientes a la quinta fecha de la Champions League. Mientras que el Real Madrid, con Esteban Cambiasso como titular, cayó de local por 1-0 frente a la Roma, que contó con Walter Samuel y unos minutos de Gabriel Batistuta. El Valencia, por su parte, con Mauricio Pellegrino, Cristian "Kily" González y Pablo Aimar, se impuso como visitante por 1-0 ante el Liverpool. Otros resultados: Eindhoven 3-Auxerre 0, Borussia Dortmund 2-Arsenal 1, AEK Atenas 1-Genk 1, Lyon 0-Ajax 2. Tras los resultados de ayer, éstos son los que ya obtuvieron su pase a la siguiente fase: Valencia, Borussia Dortmund y Arsenal (Inglaterra) se clasificaron hoy a la próxima fase, instancia a la que ya accedieron Juventus (Italia), Bayer Leverkusen (Alemania), Barcelona (España), Manchester United (Inglaterra) y Milan (Italia).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-P-W) Matutina

1	0750	8	8590	15	2785
2	5275	9	3222	16	8938
3	0708	10	7874	17	6077
4	5562	11	8889	18	9258
5	9235	12	3405	19	0830
6	6004	13	8263	20	2785
7	4783	14	2963		

Quiniela Nacional (A-C-Y-Y) Vespertina

1	9554	8	4909	15	9997
2	6711	9	7890	16	2261
3	9012	10	0132	17	2098
4	0353	11	7716	18	1885
5	2835	12	7471	19	0178
6	9844	13	3288	20	2222
7	3865	14	7119		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4815	8	2762	15	6643
2	9827	9	8585	16	7428
3	8903	10	2272	17	0584
4	5301	11	7565	18	5202
5	0398	12	0092	19	5218
6	7209	13	1042	20	5554
7	6853	14	0385		

Quiniela Nacional (A-L-L-T) Nocturna

1	6309	8	2898	15	4159
2	2886	9	9248	16	3483
3	9781	10	4248	17	6939
4	9267	11	6338	18	8899
5	0334	12	3606	19	5786
6	1306	13	2418	20	9080
7	0367	14	1583		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2670	8	2224	15	5052
2	3032	9	3302	16	3577
3	9921	10	5604	17	9715
4	1137	11	1900	18	3833
5	7249	12	8679	19	5540
6	4232	13	3045	20	4421
7	2223	14	6197		

AMEN — 6 PUNTOS

Francia/Alemania, 2002.
Dirección: Costa-Gavras.
Guión: Costa-Gavras y Jean-Claude Grumberg, basado en la obra teatral *El vicario*, de Rolf Hochhuth.
Fotografía: Patrick Blossier.
Música: Armand Amar.
Intérpretes: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Ulrich Mühe, Michel Duchaussoy, Ion Caramitru, Marcel Iures, Friedrich von Thun.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Las atrocidades de la Iglesia

Por Luciano Monteagudo

En el principio fue la obra teatral *El vicario*, del austríaco Rolf Hochhuth, que luego de su estreno europeo en 1963 desató la controversia sobre la connivencia de la Iglesia católica con el régimen nazi y su silencio cómplice ante el exterminio de 6 millones de judíos. Esa polémica llevó al Vaticano a la promesa de abrir sus archivos, algo que hizo parcial y lentamente entre 1965 y 1981, bajo la dirección de tres jesuitas italianos cuyas conclusiones fueron consideradas insuficientes por otros historiadores. En 1999, el papa Juan Pablo II, en un acto de contrición, se refirió al Holocausto, pidió perdón por los "errores históricos" y los crímenes cometidos en nombre de la cristiandad a lo largo de 2000 años y autorizó una nueva investigación, esta vez con la participación de un panel internacional de historiadores judíos y católicos. Un año después, esta comisión consideró una vez más incompletos los archivos disponibles y exigió desclasificar más documentos del período 1939-1945, algo que aún no ha sucedido.



Riccardo es el cura que se opone a la política del papa Pío XII.
"Amén" retoma un tema que, aun hoy, tiene muchos puntos oscuros.

Sobre esas bases, el director greco-francés Costa-Gavras, recordado por *Z*, *Estado de sitio* y *Desaparecido*, entre sus films más abiertamente políticos, construyó *Amén*, su película más reciente, que expone los vínculos de la dirigencia nazi con las jerarquías católicas de la época y denuncia el infame silencio del papa Pío XII, cuando estaba en conocimiento de las deportaciones masivas de judíos a los campos de concentración y exterminio. Para no quedar atrapado en la estructura dramática original de la pieza teatral de Hochhuth, Costa-Gavras y su coguionista Jean-Claude Grumberg no se conformaron con el dilema del joven cura jesuita Riccardo (Matthieu Kassovitz), que no termina de comprender cómo sus superiores no hacen algo por impedir el asesinato de millones de hombres, mujeres y niños.

A este personaje de ficción, la película le suma un personaje tomado de la realidad, Kurt Gerstein. De una tradicional familia alemana, químico de profesión y oficial de las SS, Gerstein era el encargado de la producción y provisión del gas Zyklon B, destinado a las cámaras de la muerte de los campos de Belzec y Treblinka. Pero tal como quedó documentado en distintas fuentes, Gerstein –que en su juventud había sido detenido por la Gestapo por su vinculación con un sector de la Iglesia protestante que se oponía al régimen nazi– intentó repetidamente informar a los aliados sobre los campos y trató de sabotear los envíos de Zyklon B que estaban bajo su control.

Es una pena que Costa-Gavras no haya explorado más a fondo las contradicciones y conflictos de este personaje tan particular, en algún sentido similar a Oskar Schindler, en la medida en que ambos habrían intentado alguna forma de resistencia desde las más altas esferas del poder nazi. El Gerstein de *Amén* (a cargo del sólido actor alemán Ulrich Tukur) es una figura unívoca, sin demasiadas tonalidades y dispuesto desde un comienzo a luchar contra la maquinaria nazi, de la misma manera que lo hace Riccardo con la jerarquía de la Iglesia. Ambos son cristianos de profunda fe, que no hacen sino seguir los dictados de su conciencia, al margen de las razones de Estado que puedan esgrimir sus superiores.

Así como la heroica pareja central de *Amén* no presenta demasiadas zonas de gris, tampoco hay muchos matices por el lado de los villanos, que son tan siniestros e intrigantes como se supone que deben ser los nazis y los purpurados. La generosa producción provista por Claude Berri, a su vez, le agrega un peso adicional a una película que, ya de por sí, carga con el lastre de una reconstrucción de época acartonada, con un cierto olor a naftalina.

"¿SABES

Irse de

El film, humilde y ambicioso a la vez, se asoma a una galería de personajes que dan espesor a una trama aparentemente simple. "Amén" echa luz sobre la actuación del papa Pío XII durante el nazismo, mientras que a "Halloween: Resurrección" le cuesta apartarse del lugar común.

"HALLOWEEN:

Un cuchillo

HALLOWEEN: RESURRECCION — 5 PUNTOS

(*Halloween: Resurrection*) EE.UU, 2002.
Dirección: Rick Rosenthal.
Guión: Larry Brand y Sean Hood, basado en personajes de Debra Hill y John Carpenter.
Fotografía: David Geddes.
Edición: Robert A. Ferretti.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Jamie Lee Curtis, Brad Loree, Bianca Kajlich, Busta Rhymes, Tyra Banks y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Monumental, Hoyts Abasto, Cinemark P. Madero y Rivera Indarte.

Por M. P.

"¿Te gusta el sushi?", es la pregunta que siempre le debieron hacer a un Michael Myers de implacable gusto por acuchillar gente no muy bien cocida. Una pregunta que finalmente Busta Rhymes le hace en *Halloween: Resurrección*, octavo opus de una franquicia que parece interminable. Luego de un fallido retorno supuestamente final y a todo trapo, con Jamie Lee Curtis incluida en el film de su vigésimo aniversario, Myers vuelve a tomar el cuchillo de cocina y a ponerse su máscara para encarnar al más popular de los Terminator psicópatas del cine, en un film que no avergonzará a los fanáticos del género ante quienes no lo son. Pero seguramente tampoco ganará nuevos adeptos.

Con un extenso prólogo que por momentos parece ser una despedida del canon más clásico del género –con todos los manierismos posibles y una aguerrida despedida de Jamie Lee del negocio–, esta nueva *Halloween* lleva la firma de Rick Rosenthal (director del segundo film), lo más cerca que los productores pudieron llegar en su afán de retornar a los orígenes. Porque para intentar asustar en una era post-*Scream*, la táctica de este nuevo *Halloween* es dejar que resuenen las reflexiones y frases irónicas propias de los tiempos, pero ceñirse a todos los lugares comu-

NADAR?", UN LLAMATIVO (Y DEMORADO) FILM DE DIEGO KAPLAN

vacaciones fuera de estación



Los actores y actrices de "¿Sabés nadar?", una colección de los nuevos intérpretes que asomaban en 1998.

¿SABES NADAR? — **8 PUNTOS**

Argentina, 1998.
Dirección: Diego Kaplan.
Guión: Constanza Novick.
Fotografía: Ramiro Civita.
Edición: Diego Kaplan y Javier Puebla.
Música: Andrés Calamaro, Daniel Melero y Gillespi.
Intérpretes: Leticia Brédice, Juan Cruz Bordeu, Aldana Miró, Rita Cortese, Antonio Birabent, Iván González, Patricia Echegoyen, Mariana Briski, Damián Dreizik, Rolo Puente, Graciela Borges, Sergio Boris, Gabriel Lobianco y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero y Savoy.

Por Martín Pérez

Traje arrugado, corbata floja y barba de tres días. *Tailleür* ceñido, maquillaje inmaculado y anteojos negros. Facundo es un veinteañero que acaba de separarse tempestuosamente de su novia. Y ella es la madre de su novia, con la que se encuentra vertiginosamente en un taxi. "Tenés que ayudarme: ayer me echó de su casa", arranca él. "¿Y vos qué le hiciste?", pregunta ella. "Nada", miente Facundo. "Yo sé lo que te digo: en el mundo hay miles de mujeres iguales a mi hija", es su consejo de madre. "Puede ser, pero yo no puedo vivir sin ella", asegura Facundo, que sin embargo podrá vivir sin ella. Al menos durante el resto de la película.

Acelerado prólogo de *¿Sabés nadar?*, la demorada ópera prima de Diego Kaplan, la escena tiene el bizarro plus de ser interpretada nada menos que por Juan Cruz Bordeu y su madre en la vida real, Graciela Borges. Pero, además de presentar al personaje que llevará rápidamente la trama del film a Mar del Plata, en busca de solucionar con la distancia sus problemas sentimentales, sirve como advertencia de todo lo que *no* será *¿Sabés nadar?* Porque el film de Kaplan –filmado casi heroicamente cinco años atrás en apenas quince días, en La Feliz– no hace hincapié en lo bizarro para entretener a su público. Simplemente tiene una historia para contar. Y la cuenta.

Alguna vez, entre las tantas definiciones que acuñó con respecto a su película durante todos los años que su estreno comercial estuvo demorado, Kaplan dijo que su film es "una comedia veraniega en invierno". La frase no hace más que evidenciar las paradojas contenidas felizmente y sin hacer ninguna alharaca por un film tan sencillo y complejo a la vez como *¿Sabés nadar?* Sencillo porque simplemente cuenta la historia de un porteño sin nada mejor que hacer, en una ciudad veraniega fuera de temporada, que intentar acercarse a una moza hermosa en un bar diciéndole que es un director en busca de una estrella. Complejo porque, lejos de las cuestiones formales, semejante historia lo es en tanto y en cuanto sus personajes también lo sean. Los personajes creados por el guión de Constanza Novick ciertamente lo son.

Llenos de vida, con toda la carga de mentiras, verdades, entusiasmos y miserias cotidianas que eso

> **Narración:** ***La película de Kaplan no hace hincapié en lo bizarro para entretener a su público. Simplemente tiene una historia para contar. Y la cuenta.***

significa, tanto el obsesivo Facundo como su no tan inocente musa Dolores son apenas la punta de un *iceberg* de relaciones triviales, que van construyendo una película ambiciosa y humilde a la vez. Sin ninguna pretensión naturalista, construyendo su propio mundo escena tras escena, *¿Sabés nadar?* es un film casi teatral, en el que las mínimas intenciones de los personajes parecen irse revelando con la misma sorpresa tanto para ellos mismos como para el espectador, y todo gracias al notable trabajo de interpretación de un reparto totalmente entregado al proyecto, en el que no hay ni una puteada *made in cine argentino* o una desgarrada performance de esas que lanzan carreras, pero nunca películas.

Con todo el tiempo transcurrido desde su rodaje, *¿Sabés nadar?* se convirtió casi en un film nostálgico, por tiempos que nunca llegaron y ya se fueron. Allí está Leticia Brédice, antes de ser la nueva diva del cine argentino. Allí está también el mejor Birabent actor, antes de desaparecer detrás de una carrera musical. Allí también está el germen de una generación que nunca fue, o al menos nunca terminó de aparecer en toda su plenitud. Salvo en este pequeño ensayo de cine de y con jóvenes, pero nunca para jóvenes, de dramita en algunas escenas en las que nada es lo que aparenta ser, y no es tampoco que aparente demasiado. Apenas recorre unos días en la vida de tres hermanas y sus novios, amantes y/o pretendientes en una ciudad pequeña, protagonizando lo que tal vez sea apenas una historia de iniciación que no romantiza para el género todas las injusticias atrapadas (y desatadas) por ese desgarrante proceso llamado "crecer".

Sabina y un tal Marcos

El cantautor Joaquín Sabina y el Subcomandante Marcos compusieron juntos una canción titulada "Como un dolor de muelas", que aparece en el disco *Dímelo en la calle*, que acaba de salir a la venta en España y que a partir de mayo se presentará por América latina. "Como si llegaran a buen puerto mis ansias/ como si hubiera dónde hacerse fuerte/ como si hubiera por fin destino para mis pasos/ como si encontrara mi verdad primera/ ...Ven a poblar el zócalo de ojos/ siembra de migas de pan caliente mis canas de alcanfor adolescente/...Ponle al sordo voz y alas al cojo/ bendice nuestro arroz, nuestro minuto/ como si no fuéramos cómplices del luto/ del corazón...", dicen fragmentos de la canción. Sabina y el líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) no se conocen personalmente, confió una fuente de la discográfica multinacional que editó el disco. Sabina comentó en España que la canción "Como un dolor de muelas" surgió a raíz de una carta que recibió de Marcos hace seis años. En esa carta, el dirigente zapatista que vive recluido en la selva del estado mexicano de Chiapas, donde lideró el alzamiento en armas del 1º de enero de 1994, le contaba "una historia muy divertida, porque le dolían las muelas en la selva y su novia lo había dejado", explicó. Sabina está concluyendo una gira por México y Puerto Rico para presentar su disco anterior *Nos sobran los motivos*. Sus fans ya saben que el domingo próximo y el siguiente, **Página/12** ofrecerá a sus lectores, como compra opcional, sus dos primeros discos, *Malas compañías* y *Ruleta rusa*.

RESURRECCION"

algo oxidado

nes del género, con la silueta recortada del asesino entre las sombras como recurrencia salvadora.

Si el nuevo siglo envió al último Jason al espacio, en este nuevo *Halloween* a Myers le tocará ingresar al ciberespacio. Su historia es la de media docena de adolescentes encerrados en el hogar del asesino durante la Noche de Brujas, como parte de un entretenimiento transmitido en vivo por Internet. Cada uno lleva su propia mini-cámara, y dentro de la casa harán todo lo que un adolescente debe hacer en un film de terror: abrir las puertas equivocadas, meterse en habitaciones con una sola salida e incluso consumir drogas ilegales o intentar perder su virginidad. Previsible, pero sin dejar de tomarse en serio lo que está contando, este *Halloween* marca Rosenthal mantiene el tipo durante todo su metraje, pero sin alejarse ni un ápice ni renovar en ningún sentido la ortodoxia del cine de terror con psicópata incluido.

Rafael Yohai

"Hice todo por venir aquí: tenía una deuda afectiva"

El músico español Ismael Serrano concreta una serie de actuaciones benéficas, inspiradas en la certeza de que es su deber poner el hombro a un país "que tocó fondo", pero que advierte "esperanzado".

Por Fernando D'Addario

Ismael Serrano toma una gaseosa en el bar de La Trastienda, el mismo lugar que hace cinco años fue testigo, junto con un puñado de fans y curiosos, de su tímida ansiedad frente al debut porteño. El local del barrio de San Telmo mantiene la fisonomía y el espíritu de aquel 1997, algunas fanáticas ratificaron su idolatría, otras cambiaron su objeto de devoción, y Serrano consolidó, sin mucho ruido, su imagen de cantautor sensible. Tampoco la gaseosa ha variado su sabor universal. Sin embargo, pese a las coincidencias superficiales, no es posible rubricar aquella postal. El artista español llegó esta vez a Buenos Aires empujado por una crisis ajena, que él intuye cercana. "A la compañía le dije que tenía que venir como fuera", subraya en la entrevista con **Página/12**. "Hice todo por venir aquí: tengo una deuda afectiva con la Argentina. Después de la hecatombe, ese sentimiento derivó en una necesidad de hacer algo concreto. Y en mi caso, lo concreto es tocar y cantar."

Serrano actuó el miércoles 30 en el Opera. El concierto fue organizado por el programa de Canal 13 "La misión" (conducido por Julián Weich), y a cambio de la entrada el público llevó alimentos no perecederos. En una tarde se agotaron las localidades. Todo lo que se juntó será enviado a una escuela rural del Chaco. Mañana, el músico español se presentará en Córdoba, a beneficio de un hogar infantil. Serrano dice que, a diferencia de otras visitas recientes (ésta es la décima de su carrera), ahora percibe que "la gente siente que ha tocado fondo. Esto es terrible, pero al mismo tiempo deja entrever una esperanza. Muchos me han dado a entender que peor que lo que se estuvo no se podrá estar". La vida y la música de Serrano están, según apunta, "llenas de referencias argentinas". Una canción de su último disco, *La traición de Wendy*, es explícita al respecto. Se llama "Buenos Aires 2001" y ofrece un pantallazo certero y superador de la típica mirada del *turista sensibilizado con la situación argentina*. Allí conviven las Madres de Plaza de Mayo (a quienes les había dedicado una canción en un disco anterior), Boca, los Redondos, Mafalda, San Telmo, Charly García, los Stones y el Senado de la Nación. "Cuando la canto en España o en otros países, tengo que 'explicarla', pero para mí es muy natural. Nos tratan de convencer de que somos europeos, pero lo cierto es que me resulta mucho más sencillo coincidir con un porteño que con un holandés", destaca.

Crisis: ***"El presidente Aznar, en lugar de ayudar a la Argentina, actuó como representante de los intereses de Telefónica y los bancos. Esas son políticas repugnantes".***

–En su momento, cuando muchos argentinos reaccionaron en contra de la política española en el tema Aerolíneas, se habló de un sentimiento "antiespañol". Yo no creo que haya sido así, pero entiendo perfectamente esas reacciones, y las comparto. Me parece que todo español debería sentir el mismo bochorno, no sólo por la expoliación a la que ha sido sometida la Argentina sino por la indignante postura que adoptó el gobierno de Aznar cuando se desató la crisis del año pasado. Entonces, en lugar de tratar de ayudar a la Argentina, actuó como un representante de los intereses de Telefónica y de los bancos. Me indigna la falta de memoria, porque España le debe mucho a la Argentina. Durante años, millones de españoles encontraron aquí los brazos abiertos, Igual, esto que pasa no me sorprende.

–¿Por qué?

–Porque un gobierno de derecha como el de Aznar es lógico que establezca esa política. Eso no quita que esas políticas sean repugnantes.

–¿Hay en España respuesta frente a eso?

–Sí, cada vez más fuerte. La cosa va cada vez peor, pero se está despertando una gran conciencia antiglobalización. Hay foros, encuentros, debates, en los que se expresan músicos jóvenes, poetas, estudiantes...

–Su música está ligada más a la generación anterior, la que luchó contra el franquismo. ¿Hay una brecha entre esos cantautores, como Aute, Serrat o Sabina, y ustedes?

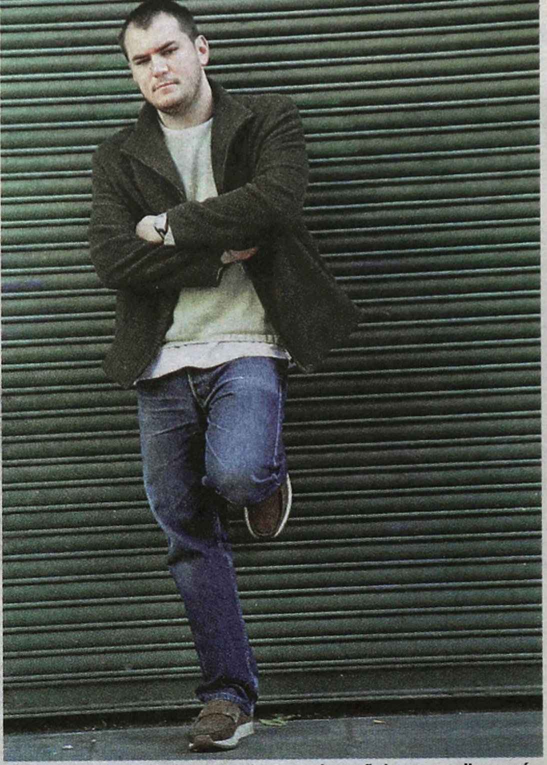
–No se trata de una barrera. Los que tenemos una conciencia del estado de las cosas, estamos en el mismo barco. Quizá la diferencia esté en la modalidad en que se expone y se va comunicando ese compromiso. Los movimientos antiglobalizadores no necesitan portavoces sino altavoces. Ahora hay otro tipo de esperanzas, frente a problemas que se han complejizado. Hoy yo puedo subirme a cantar sin que irrumpa la policía en cualquier momento, pero nos enfrentamos a otras represiones, a otras censuras.

–¿La censura encubierta que decreta el mercado?

–Por supuesto, porque se vende una supuesta libertad que no es tal. Es como cuando se critica a los militantes que provocan algún disturbio callejero. ¿Qué es ese desorden frente a la violencia estructural e institucional del FMI? A los artistas, en otro orden, nos sucede algo similar...

–¿Esta tendencia uniformadora lo afecta a usted particularmente?

–No, porque tengo una carrera ya hecha. A mí me invitan a participar de esos programas, no voy y listo. Pero en España esos ciclos son emitidos por la televisión estatal, que debería ser un servicio público, un espejo de pluralidad. Sin embargo, se ve bien claro que la política cultural del gobierno consiste en promover productos sedantes, sin el menor sentido crítico. Sólo los más inquietos y los que están dispuestos a hacer un gran esfuerzo pueden zafar de ese círculo.



Serrano entiende cierto sentimiento antiespañol que percibe aquí.
"España le debe mucho a la Argentina, pero parece haberlo olvidado."

Industria y piratería

–¿Cómo se traduce en la industria discográfica lo que usted llama manipulación informativa del tema de la piratería?

–Se traduce en que hay supuestamente muchísimas oportunidades para ser músico, pero se impone culturalmente el pensamiento único. Es como que también en la música han querido decretar el fin de la historia que pronosticó Fukuyama. La única discusión posible parecería ser si está bien o no la piratería. La industria apela a la conciencia del consumidor. Le dice: "No consuma pirata, apueste por la música". Pero la industria no apuesta por la música. Apuestan por "Operación triunfo", que en la Argentina se ha llamado "Popstars" y en otro país no sé qué nombre tendrá, y que establece una visión estereotipada de la música y de lo que debe ser un artista. Tanto que hasta les enseñan cómo deben manejarse con la prensa. ¿Imaginas a Sabina en un certamen como ése? Lo hubiesen echado en la primera prueba.

UN DEBATE SOBRE EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION

El malestar en la cultura

Por Emanuel Respighi

Horacio González, Norberto Ivancich, Eduardo Aliverti, Emilio Cartoy Díaz y Eduardo Balán analizaron la relación entre medios y cultura. La charla ofició como cierre del ciclo "Memoria e identidad nacional".

La cultura, en tanto modo de vida que se transmite entre los hombres de generación en generación, es un elemento vital para la formación de la identidad de un pueblo. En ese sentido, la comunicación de las actividades que llevan a cabo las comunidades son esenciales para el desarrollo y la consolidación de las diversas formas con que cada sociedad delinea sus rasgos distintivos. Intentando analizar la marcha de este proceso social en el país, el teatro ND/Ateneo fue sede de una mesa de debate cuyo eje central fue "La cultura y los medios de comunicación". En la charla, que marcó el cierre del ciclo de discusión "Memoria e identidad nacional" que recorrió la sala del teatro durante el mes de octubre, participaron los sociólogos Horacio González y Norberto Ivancich, el periodista Eduardo Aliverti, el realizador de televisión Emilio Cartoy Díaz y el especialista en cultura y comunicación de organizaciones sociales Eduardo Balán.

Jorge Larrosa



El debate se centró, por momentos, en un análisis concienzudo de la televisión.
Aliverti planteó que buena parte de los medios se dirigen sólo a la clase media.

Las distintas exposiciones acerca de la particular relación que la cultura y los medios masivos edificaron en los últimos años estuvieron signadas por una premisa común: la necesidad de que el pueblo le dispute el poder a los medios de comunicación como primer escalón para modificar los actuales parámetros culturales. Reforzando esa línea, Aliverti señaló la problemática de que "a excepción de algunos medios alternativos, la regla general de la mayoría de los medios argentinos es que a través de sus informaciones expresan básicamente la cultura o las aspiraciones de la clase media". Además, el colaborador de **Página/12** subrayó que este fenómeno "se percibió en que en el último tiempo los medios se dedican a expresar el hartazgo de la clase media, pero no así el de las clases populares. No es posible que los medios emitan los escraches a las entidades bancarias como derecho real del pueblo y que traten a los piqueteros, que luchan por una sociedad más equitativa, como si fueran verdaderos hijos de puta".

Por su parte, González encaminó su ponencia a criticar al lenguaje televisivo actual, debido a que se encuentra transversalizado por una "dialéctica oscura" que la TV permanentemente pone en funcionamiento sin que pueda ser percibida por la gran mayoría. "Mientras que la televisión posee el afán de reflejar la realidad social –dice–, su estructura estamentatizada de públicos, horarios y palabras justamente constituye otra realidad, otro sujeto, que se presenta de por sí ficcional. Es en su particular visión de la realidad y en su forma de presentarse al público donde la televisión fragmenta, aun cuando quiere unir. En su deseo secreto hay una fuerte mímesis de ser como efectivamente se vive y se habla, pero su tendencia impulsiva hace que la idea de cultura, justicia y política que construye se anexe imperceptiblemente a la realidad social."

En contraposición, Cartoy Díaz defendió el rol social de la televisión. Según su visión, la televisión –sobre todo la estatal– se ha vuelto socialmente "inútil" ante la ausencia de políticas de la clase dirigente. "Es de una necesidad imperiosa que el pueblo exija la tenencia de los medios estatales. Es necesario promulgar una nueva ley de radiodifusión con el objetivo de que los medios no sean utilizados por el empresariado internacional o por el gobierno de turno para que sirvan a sus intereses o negociados. ¿Cómo es posible que los medios estatales diseminados en el territorio nacional no estén articulados en una red bajo una serie de lineamientos básicos? ¿Cómo puede ser que una ciudad como la de Buenos Aires, con tanta producción cultural, no posea un canal propio?", se preguntó el fundador de Tea Imagen y ex director de producción de ATC durante la presidencia de Fernando de la Rúa.

Sobre el final de la jornada, Ivancich y Balán se refirieron al pensamiento único que el discurso de los medios impone diariamente. Ambos señalaron la necesidad de realizar una "concertación cultural" que tenga como fin controlar la información que los medios brindan y resistir así al proceso de uniformidad cultural que ellos imponen. En tal sentido, Balán resaltó la relevancia de fomentar las prácticas solidarias de cultura, empezando por las asambleas y los medios locales. "La idea popular del *que se vayan todos* –afirma– no apunta su mirada únicamente a la clase política. Ese concepto está también dirigido a los medios masivos de comunicación, los salpica de manera directa o indirectamente. Ya sea porque los medios están comandados por un empresariado que se enriqueció bajo la tutela del poder político o porque determinados periodistas responden a ciertos sectores de poder. Por eso es necesario que los medios tengan en cuenta al conflicto social como un problema que también los involucra."

Un festival "realista"

El presidente del Incaa, Jorge Coscia, afirmó que la edición 18 del Festival de Mar del Plata, que se llevará a cabo entre el 6 y el 15 de marzo de 2003, "asumirá la realidad argentina y se propondrá colaborar con la industria del cine nacional". "Estamos trabajando intensamente para hacer un festival realista, porque sabemos que no tenemos los recursos que necesitaríamos para hacerlo como quisiéramos", explicó. Coscia recordó que el cineasta jujeño Miguel Pereira, director de *La deuda interna* y *La última siembra*, es el nuevo coordinador artístico del festival y aseguró: "Estamos diseñando un certamen que asuma la realidad argentina. Pronto habrá novedades". El funcionario estaba flanqueado por el secretario de Cultura, Rubén Stella, y Pablo Bossi, miembro de Patagonik, la empresa que produjo *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro, que fue elegida para la preselección de los films que competirán por el Oscar a la Película Extranjera. La semana pasada, Coscia anunció que la próxima edición del certamen se realizará con un presupuesto que oscilará entre 1.500.000 y 2.000.000 de pesos y con una programación rediseñada, aunque respetará el trabajo anterior.

Los planes de Stella

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, confió ayer que uno de los lineamientos de su gestión para los próximos meses es "intensificar la programación cultural en el interior", en el marco de la iniciativa "Cultura y compromiso". A pesar de las restricciones presupuestarias, dijo, "hemos avanzado mucho en el proyecto de producir movimientos genuinos en zonas determinadas, promoviendo la actividad artística barrial y la vinculación entre artistas de distintos puntos del país". A modo de ejemplo de los planes futuros contó que en el marco del Plan Cultural de Verano se llevará a Mar del Plata y a otras ciudades turísticas la muestra que se hizo en el Palais de Glace porteño sobre la obra del notable Héctor Germán Oesterheld, creador de "El eternauta", desaparecido durante la dictadura militar 1978-1983.

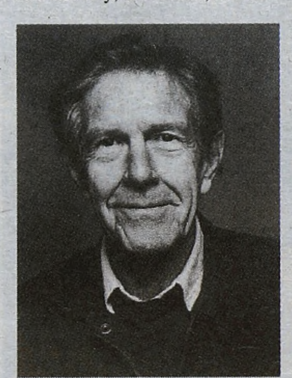
Siete obras alrededor del silencio de John Cage

En el ciclo del San Martín se presentaron creaciones de Merce, Sad, Oña, Moore, Ribicic, Lorenzo y Horst, quienes partieron del estímulo de una de las obras más revulsivas del siglo XX.

Por Diego Fischerman

Pocas obras se oponen tanto a la idea de obra como *4'33"*. Pocas composiciones resisten tan fuertemente el concepto de composición y pocas piezas de concierto son tan ajenas a las reglas del concierto como esos cuatro minutos con treinta y tres segundos en los que un instrumentista –o un grupo de instrumentistas, es indistinto– debe permanecer en silencio sobre un escenario. Varios de los elementos que constituyen el valor de una obra de arte, según los cánones acuñados por el romanticismo, aquí son directamente negados, empezando por el de la dificultad.

Se supone que un compositor es bueno porque puede hacer algo que es difícil para el resto de los mortales. Lo mismo sucede con los intérpretes e, incluso, con los oyentes –aquellos capaces de disfrutar obras más *difíciles* estarían más capacitados para el goce estético que los otros–. Y *4'33"* es una obra que, obviamente, podría *tocar* cualquiera y que, por lo menos en apariencia, podría haber *compuesto* cualquiera. Sin embargo, medio siglo después de su estreno, siguen intactos su poder revulsivo, su capacidad para poner al oyente (por más que en la actualidad se trate, casi siempre, de oyentes ultrapreparados para lo que va a suceder) ante una situación nueva y, sobre todo, la eficacia para poner en primer plano miríadas de pequeños sonidos que habitualmente no se perciben y para lograr que cada oyente sea el verdadero compositor (es decir el organizador) de lo que escucha.


John Cage: el fantasma.
Un concierto bajo su sombra.

4'33" es una obra múltiple y, como tal, puede ser desplegada en direcciones casi infinitas. Por eso la convocatoria de Martín Bauer –el organizador del ciclo de música contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires que está desarrollando en el San Martín– a un grupo de compositores argentinos resultó estimulante. La consigna era partir de la obra de Cage pero en la elección de ese punto de partida, justamente, es donde empiezan a dibujarse las distintas corrientes estéticas y las diferentes maneras de pensar el sonido de cada uno de los autores, desde la medida dura y pura, marcada por un reloj digital en una pantalla situada sobre la cabeza del compositor Sergio Merce y puntuando sus exploraciones electroacústicas en el espacio, hasta el silencio cuidadosamente rozado una y otra vez por Erik Oña, la fuerza de Jorge Sad o la potencia y el detalle en la escritura de Jorge Horst, en una obra que parte de la pulsación para llegar a una suerte de poesía abstracta que podría parangonarse con la pintura de alguno de los compañeros de ruta de Cage, en particular Jackson Pollock.


Arnaldo Pampillón
En el San Martín se estrenaron siete obras argentinas.
Los compositores tomaron a John Cage como punto de partida.

Cada una de las composiciones (los otros autores fueron Gustavo Ribicic, Mario Lorenzo y Martín Moore) demanda formaciones instrumentales distintas y Santiago Santero, director musical del espectáculo, condujo con igual cuidado y musicalidad los diferentes grupos integrados por un conjunto de excelentes instrumentistas (Raúl Becerra en flauta, Natalia Silipo en oboe, Guillermo Sánchez en clarinete, Martín Moore en clarinete bajo y contrabajo, Humberto Ridolfi y Laura Fuhr en violín, Elizabeth Ridolfi en viola, Martín Devoto y Claudio Peña en cello, el contrabajista Sergio Ribas, Christian Fabris en corno, María Marta Ferreira en fagot, Marcelo Barragán en saxo, María Laura Tumbeiro en piano, Gustavo Fontana en trompeta, Christian Fabris en corno, Enrique Schnebeil en trombón, Pedro Pulsovan en tuba y los percusionistas Ezequiel Finger y Eduardo Nicoleau). El ciclo continuará el próximo martes 5 de noviembre, también en la Sala Casacuberta del San Martín, con la actuación del notable violista Garth Knox, quien hará obras de Ligeti, Sciarrino, Dillon y Berio, y del Grupo Vocal de Difusión que, junto a músicos invitados, interpretará *Rotkho Chapell*, de Morton Feldman, con la dirección de Mariano Moruja.

UNA ENTREVISTA TELEVISIVA AL NOTABLE ED HARRIS

El actor en estado de gracia

Por E. R.

Hoy es uno de los actores más versátiles de Hollywood. Antes de eso estuvo a punto de morir dos veces y fue alcohólico empedernido.

Hoy es famoso, pero durante muchos años Ed Harris fue uno de los secretos mejor guardados del mundo del espectáculo estadounidense: un actor versátil, de bajo perfil, que en cámaras crece hasta convertirse en dueño de escenas inolvidables. Encarnó héroes y villanos, policías y bandidos, hombres tiernos y otros tantos sin corazón, y hasta casi hizo de Dios en *The Truman Show*, pero el público ignora que para llegar donde llegó casi tuvo que construirse a sí mismo, superando su condición de alcohólico y dos graves accidentes durante sendos rodajes. En una entrevista realizada por James Lipton, el actor de *En un lugar del corazón*, *Causa justa*, *La roca*, *Una mente brillante* y *Apolo 13*, entre muchas otras películas, desliza que a veces le cuesta pensarse a sí mismo como famoso. El especial, que forma parte del ciclo "Desde el Actor's Studio", se estrenó el martes y podrá verse otra vez el próximo domingo, a las 19, por Film & Arts. Posteriormente, la señal de cable pondrá al aire la película *Tiro de gracia*, en la que Harris concreta un notable duelo actoral con Sean Penn, Gary Oldman y John Turturro.

Nació en Englewood, un pequeño pueblo de las afueras de Nueva Jersey, y su infancia transcurrió apaciblemente, cuenta. "En un lugar calmo, sin las increíbles confusiones y penurias de las grandes ciudades", apunta en el documental. Aunque desde muy chico demostró su pasión y talento por los deportes, Harris cambió su vida por primera vez cuando decidió dedicarse a la actuación. "Supongo que me hice actor porque ansiaba llamar la atención. Por algo, primero me incliné a los deportes. Era un gran jugador de béisbol y fútbol americano en la secundaria y en la universidad. Hacer un *touchdown* y que la gente aplaudiera me hacía sentir un individuo que valía la pena. La actuación, creo, fue una forma que elegí para reemplazar esa emoción", analiza.



Harris cuenta que cuando joven fue un brillante deportista.
El primer gran cambio de su vida fue dedicarse a la actuación.

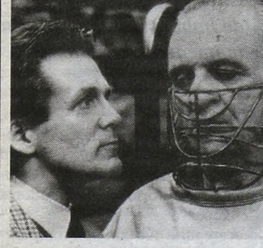
Pese al talento que desplegó en el teatro, el actor confiesa que le costó establecer una carrera. En aquellos años, admite, su vida era un infierno, por su adicción al alcohol. En la entrevista, Harris recuerda que tomaba hasta cuando trabajaba. Fue a causa de eso, subraya, que durante el rodaje de *Elegidos para la gloria* sufrió un accidente que casi lo aleja del elenco. "Había tomado algunos tragos y me subí a uno de esos carros de equipaje donde cuelgan los trajes y las valijas", cuenta el actor. "Salí por el frente del hotel sobre uno de esos carros y cuando tomé una curva, salí volando. Me golpeé duro la cabeza y se me formó un hematoma. Como era imposible de ocultar, tuve que hacer una toma de la película eliminándome sólo la mitad de mi rostro", recuerda entre carcajadas. Luego se pone serio. "Philip Kaufman me dijo: 'Ed, debes cuidarte con la bebida'. Me llevó un tiempo darme cuenta de lo que me dijo. Tengo suerte de estar vivo", señala.

Durante el programa, Harris repasa otra película accidentada. En *Abismo* (1989, James Cameron), buena parte del rodaje transcurrió bajo el agua y allí sufrió otro accidente grave, aunque esta vez por motivos ajenos a la bebida. "Tenía que aguantar la respiración bajo el agua a unos 60 metros –dice–. Pero cuando me bajaron, comenzó a entrarme agua en la nariz porque el traje no estaba totalmente sellado. Les hice la señal de que me quedaba sin aire y me trajeran el regulador de oxígeno. Aún lo sigo esperando. En ese momento me pregunté: '¿Esto es actuar?'."

Sobre el final del programa, Harris define la idea que tiene acerca de la actuación y su conexión con la condición humana. "Lo que más disfruto del proceso de actuar es la entrega que cada actor hace de sí mismo. Descubrir qué es lo que le pasa al personaje a interpretar, a partir de lograr ir a su mundo psíquico por medio las oscuras zonas que uno mismo tiene y están latentes, es lo que te convierte en actor. Porque uno no tiene necesidad de drogarse para encontrar esas zonas interiores. Creo que cada una de las personas tiene esos lugares de privaciones y miserias, sólo hay que encontrarlos", concluye.

> **Estilo:** ***"Ir al mundo psíquico de tu personaje, por medio de las zonas ocultas que uno mismo tiene, y están latentes, es lo que te convierte en actor".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme
A las 22 por TNT

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma para el FBI. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psiquiatra que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins) interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata y temeraria detective Clarice Starling (Jodie Foster) el juego de "pregunta por respuesta". El le abre los ojos frente al pasado, pero le impide a la vez interpretar pistas para resolver el caso. Hoy está aquí en cartel la "precuela" de esta historia, *Dragón Rojo*.



CARRIE
De Brian De Palma
A las 23 por MGM

Carrie (Sissy Spaceck) es una joven que lleva una vida poco envidiable. Ha crecido prácticamente aislada del mundo. Su madre es una fanática religiosa, que la obliga a rezar todo el tiempo y no le permite tener amigos. Su adaptación en el colegio no le resulta nada sencilla, sus compañeros se burlan de su parquedad. Pronto se darán cuenta de que Carrie posee el don de la telekinesis. *Carrie* fue la primera adaptación al cine de una novela de Stephen King, y sirvió de trampolín tanto a De Palma como a Spaceck, quien fue nominada al Oscar.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus van Sant
A las 15.35 por I-Sat

Will Huntig (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams, en uno de sus típicos papeles). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.

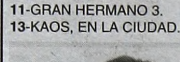


VERTIGO-ESPECIAL
De David Blaine
A las 12 por HBO

El canal HBO emitirá hoy un especial del mago negro que saltó a la fama por el boca a boca en las calles de Nueva York y es una celebridad de la cultura afroamericana. Blaine, capaz de pasar siete días y siete noches encerrado en un ataúd bajo tierra, o de aguantar 62 horas atrapado entre dos bloques de hielo, exhibe en *Vértigo*, su última extrema prueba de supervivencia, permanecer de pie durante 35 horas sobre un pilar de 27,5 metros de altura, a la manera de los ermitaños del pilar del siglo V. Demuestra con ello que no es un mago sino un showman increíble.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-DESAFIO CHEVROLET.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CINE: "Diariamente".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
7-CINE: "Angustia de un querer".
11-GRAN HERMANO 3.
13-EL CLON.
15.30
11-LA NIÑERA.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-YO QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO-EL DEBATE.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO 3.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-YO SOY UNA CAMARA.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN PERMISO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.





"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro.

24.00
2-EL CANDIDATO DE LA GENTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-YO TE AVISE.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

EL PSICOANALISIS EXAMINA LA CUESTION DE LOS ABUSADORES

No sólo por miedo sino por

A partir de la experiencia de centenares de casos derivados de una defensoría del menor –"el 20 por ciento corresponde a abusos sexuales"–, la autora propone diversas aproximaciones al psiquismo del abusador y a la vivencia del abusado, quien se ve obligado a procesar "vivencias que resultan innombrables por lo siniestras y por la dificultad de que puedan ser escuchadas por otros... pero también por el mismo que las sufrió".

Por Ester Romano*

El abuso sexual tiene una presencia insospechada en nuestro medio, corroborable desde sus manifestaciones estadísticas. Así, sabemos que alrededor del 14 por ciento de los jóvenes de población general recuerda haber padecido alguna forma de relación abusiva en su infancia. Esta cifra se ha comprobado en consultas en equipos de ginecología pediátrica, y en la mayoría de los casos el abusador resultó ser el propio progenitor o allegados del círculo íntimo.

En la Defensoría del Menor, dependiente del Colegio de Abogados de San Isidro, recibimos alrededor de 100 consultas mensuales, de las cuales entre un 15 y un 20 por ciento corresponden a causas de abuso, las más de las veces por parte de familiares cercanos.

Un enfoque preventivo del abuso sexual implica reconocer un elemento que, amén de ser puntual en las concepciones metapsicológicas sobre la constitución del aparato psíquico, se constata ampliamente en la psicoterapia de niñas y adolescentes, así como en el plano diagnóstico, tanto clínico como pericial: me refiero al lugar pregnante de las figuras parentales en los diversos engramas constitutivos del psiquismo.

Desde la teoría psicoanalítica, respecto al tema de las relaciones de abuso y ejercicio de diversas formas de violencia a partir del poder parental, es central la hipótesis de Freud en cuanto a que el nacimiento de la cultura, de la moral, del orden social, surgen desde la redistribución de lugares constitutivos de la solidaria horda fraterna, sucesora del mítico homicidio al Gran Padre violento y autoritario. Se recuerda que el indiscutible acceso a las hembras del padre alimenta el odio, con repudio a su poderío. Banquete totémico-culpa-identificación con el antecesor mítico marcan los límites de un grupo, de una cultura. Todo desafío, en última instancia, nos remitiría al destronamiento, la matanza del padre primordial.

El estudio de casos especiales, sea en la clínica (paidofilia, fetichismo u otras desviaciones en la conducta sexual) o en la práctica forense, me ha permitido visualizar la pregnancia de esta organización fantasmática (en la forma del cacique, el patriarca, el gran jefe) bajo cuya sombra subyace el caos, la desorganización psíquica que conduce a algunos desesperados al crimen o, en los ropajes de las escenas del abuso, al incesto o la violación.

En el contexto del abuso parental prima la confusión. El arbitrio del padre-amo no reconoce en la progenie su lugar como sujeto, la somete como objeto al servicio de su propio goce. No existe un orden, un límite al deseo, tampoco sujeción a la universalidad de la prohibición del incesto. Paradójicamente, la prescripción es el enclaustramiento, al encierro, constituyendo un verdadero mandato endogámico.

Willy Baranger ha precisado la figura del corruptor, como iniciador desafiante y transgresor de la ley, estableciendo un recorrido desde la castración hacia la pulsión de muerte, con las correspondientes fantasías de madres profanadas y su relación con los límites del incesto.

Cuando el ataque se produce por parte del padre biológico, de sus sustitutos o por figuras representativas de la autoridad, resulta alterada la cualidad del vínculo transgeneracional. Ello da lugar a un severo trastocamiento psíquico, resultado de factores como: la pérdida de la función tutelar como garante de la dependencia; fallas en la representación del cuerpo propio infantil; alteración entre la cronología de su ritmo evolutivo; irrupción pulsional, con la consiguiente desorganización narcisística; ebullición de estímulos endógenos y puesta en práctica de actos biológica, psicológica y socialmente inapropiados; impedimento del adecuado fantaseo o ensoñación (representaciones mentales); obturación del juego pulsional, que queda atrapado en la imposibilidad de proyectarse en horizontes más allá de la familia.

En un hermoso trabajo de Freud, "El tema de la elección de cofrecillo", se marcan los lugares donde, desde el folklore y la literatura, es representada la mujer como elección posible del hombre en su triple carácter de madre protectora, mujer sensual, y la apacible y muda muerte.

Serge Leclaire, en sus conferencias en la APA (1975), puntualizaba que en los casos de abuso sexual, en su sentido médico-legal, habría que captar la connotación de que el pregnante y "verdadero" incesto es el producido con la madre. Remarcaba la noción del incesto como goce incitante en la primaria relación madre-niño, diferenciándolo de lo que él llamaba el "incesto médico-legal".

En los abusadores, ocurren poderosos procesos disociativos, alternando la fuerte idealización con la dependencia, y la denigración, con odio y resentimiento. El nudo patogenético central está constituido por antecedentes de trauma infantil, ligados a angustia de castración, sean derivados de abuso sexual padecido pasivamente, u otras injurias corporales no procesadas psíquicamente. Los intentos del yo de frenar la invasión de angustia ante situaciones desestabilizantes ponen en marcha procesos de desmentida de la realidad y escisión. La realización del acto abusivo responde a la organización de una escena en que se tramitan las primitivas pulsiones. Se intenta dominar activamente (en el niño no reconocido como una parte propia proyectada) lo padecido otrora pasivamente.

En la experiencia en el abordaje de sujetos perversos abusadores de niñas, a través de la continuidad del largo y penoso trabajo psicoanalítico, he podido constatar la emergencia de huellas mnémicas sepultadas. Ello ponía sobre el tapete un elemento común, francamente traumático: haber sido objeto de abuso en momentos clave de su desarrollo.

¿Cómo entender el ejercicio de un poder abusivo? ¿Por qué nos resulta tan impensable? ¿Qué lleva a que los deseos paidófilos sean tan repudiados de modo universal? Un primer nivel de respuesta es obvio, en tanto constituye el resultado del horror provocado por la pregnancia de una ley moral universal, como es la prohibición del incesto. Si se sigue el pensamiento de Angel Garma, puede entenderse el triunfo (maníaco) sobre el objeto, teniendo como fin comportamientos destructivos que provocarían la repulsa ambiental y superyoica, siendo percibidos como merecedores de castigo. De acuerdo con ello, constituirían comportamientos punibles que tendrían como finalidad directa exonerar la culpa de los objetos persecutorios, configuradores del superyó.

> **Abuso:** ***"En el análisis de abusadores de niñas, he constatado la emergencia de recuerdos de haber sufrido abuso en momentos claves de su desarrollo".***

Agregaría que también comprende el repudio a la transformación, bajo signo contrario, de las naturales tendencias amorosas hacia la descendencia. Es el naufragio de la figura de "Su Majestad, el niño", en que se tiende a proyectar los ideales de perfección y los propios sueños fallidos en la propia descendencia y, por extensión, en todo el universo infantil como representante de las generaciones venideras. Encontraríamos entonces una falla en la estructura ética abstracta integrada al ideal del yo, que implica la imposibilidad de poner freno a la emergencia de elementos arcaicos ligados a la indiferenciación y la destructividad.

Se suele asociar las expresiones de violencia con variadas formas de ataques directos al cuerpo: golpes, abandonismo, formas de abuso. Pero también en el habla, constitutiva de la condición humana, se puede vehiculizar la violencia: no sólo bajo las formas degradantes del insulto, la denigración, sino

Y DE LOS NIÑOS ABUSADOS

pudor, callan

también en sutiles maniobras descalificatorias de la posición del otro hacía condiciones de desconocimiento, paralización o confusión enloquecedora.

En la psicoterapia psicoanalítica de padecientes de abuso, he constatado vivencias asociadas a un orden de experiencia de dolor psíquico de muy difícil procesamiento a través del lenguaje. Hay ocultamientos ligados a la vergüenza por la afrenta padecida, hay necesidad de mutismo no sólo como efecto del pánico sino por el dolor, el pudor. Pero, además, son vivencias que resultan innombrables por lo siniestras y por la dificultad de hallar articulaciones comprensibles y accesibles a la escucha de otro, pero también para sí.

Mientras que el lenguaje como medio expresivo del amor, de empatía, puede unir, su manipulación (en la interacción interpersonal cara a cara o a través de los medios de comunicación) puede deteriorar y obturar la posibilidad de establecer vínculos fecundos.

En los casos de abuso, se trata de un reconocimiento muy íntimo e inefable de algo que alguna vez estuvo y ya no está más, lo cual se entrama con el circuito de la serie de ilusión-desilusión descripta por Winnicott, en términos de intrusividad ambiental que redunda en una patología (por déficit) del área de la transicionalidad. La propia experiencia vital es vivenciada en forma tal que resulta legitimable en el "testimonio" y es imposible de ser negada.

**Texto preparado a partir del trabajo "La violencia: entre el horror y la poesía" (en el libro Sesenta años de psicoanálisis en Argentina, editado por la Asociación Psicoanalítica Argentina, APA) y de "Múltiples perspectivas en la comprensión del abuso sexual. Elementos de falibilidad y/o certeza en el diagnóstico de víctimas y victimarios", por E. Romano, en* Nuevas perspectivas interdisciplinarias en violencia familiar.



IMPUGNAN LA APTITUD DE LOS PSICOLOGOS PARA OCUPAR JEFATURAS

"Rebrote de viejos cuestionamientos"

Por Alicia Stolkiner y Emiliano Galende*

Cuando todo hacía pensar que viejos y equívocos cuestionamientos por parte de los médicos hacia la legitimación del trabajo del psicólogo como profesional autónomo de Salud habían sido superados, asistimos a un rebrote de esta antigua disputa. Largos años de lucha de los psicólogos por la sanción de una Ley, la 23.277, que reconociera sus prácticas y anulara el absurdo de la Ley 17.132 –que los restringía a ser meros "auxiliares de la medicina"– parecen ignorarse. Nos referimos al conflicto suscitado ante el llamado a concurso en el Instituto Ameghino para cubrir los cargos de Jefe de Unidad Familia y Pareja Interino y Jefe de Departamento Asistencia de Salud Mental Interino, impugnado por la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires con el argumento de que debiera restringirse la presentación a quienes posean título de médico.

Esta impugnación se extiende hacia todo el espíritu de la Ley de Salud Mental (GCBA) 448, que establece criterios para la atención de la salud mental acordes a una integración de dimensiones psíquicas, sociales y biológicas de la enfermedad y legitima un campo de prácticas interdisciplinarias que son ejercidas por profesionales con distintas formaciones de grado. Esta Ley, que sancionó la Legislatura del Gobierno de la Ciudad y está en proceso de reglamentación, más allá de aspectos perfectibles respecto al sistema de salud, es coherente con la posición que sostienen los organismos internacionales de salud (OPS/OMS), y concreta el conjunto de resoluciones y documentos internacionales que el Gobierno argentino ha suscripto.

Justamente bajo el espíritu de esta ley, la Universidad Nacional de Lanús nos encargó, en el 2001, el diseño de una Carrera de Especialización en Salud Mental Comunitaria a los profesionales de salud mental que se desempeñan en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Una formación profesional de posgrado de estas características resulta esencial para la implementación de los objetivos de la Ley 448, y naturalmente debía convocar a todos los profesionales de la salud mental: médicos, psicólogos, trabajadores sociales, enfermeros, psicopedagogos, a quienes este programa otorga el título oficial de Especialista en Salud Mental Comunitaria. Así, creímos, lo entendió la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires, con quienes nuestra Universidad formalizó un convenio para desarrollar esta carrera.

Lamentamos la enorme regresión que significa el conflicto planteado con el concurso del Ameghino para los propósitos de la Salud Mental que la Ley 448 trata de desarrollar en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. No se trata en absoluto de incumbencias, que son referidas a las prácticas específicas de cada profesional, sino de competencias. Y, tratándose de competencias, su sentido no puede ser el de mercado: debería consistir en exigir, a quienes aspiran ejercer cargos de dirección o jefaturas, dar pruebas de una formación que los muestre competentes para el cargo. Sabemos muy bien que esa capacidad no es provista por ninguno de los títulos de grado de los profesionales de Salud Mental; se ha tratado siempre de la dedicación y el interés de cada uno por acceder a los conocimientos que orientan los principios y criterios de la Salud Mental. Estos conocimientos implican aprendizaje riguroso para planificar políticas, diseñar programas, gestionar servicios e incorporar criterios de integración psíquica, social y biológica en el momento de las prácticas asistenciales. Reducir esta necesidad de mejorar las competencias de los profesionales de la salud mental a un conflicto entre médicos y psicólogos es oscurecer nuevamente el panorama de la salud mental en Argentina, ocultar todos los problemas de la atención de la población, generar una división en los equipos de profesionales en momentos en que la Ley 448 nos convoca a todos, bajo una integración interdisciplinaria verdadera, a poner al sistema de atención de la salud mental de la Ciudad a la altura de los principios y criterios que necesitamos para hacer efectivo y verdadero nuestro compromiso profesional con la comunidad.

Dada esta situación, la Universidad Nacional de Lanús ha desistido de implementar la Carrera de Especialización en Salud Mental Comunitaria junto a la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires. Pero no desiste de los principios y propósitos que originaron esta propuesta educativa. Persistiremos en el deseo de aportar a la formación especializada en Salud Mental Comunitaria, que consideramos de suma importancia para integrar a la formación de grado de los profesionales con los parámetros actuales de Salud Mental.

** Coordinadora académica y director de la Maestría en Salud Mental Comunitaria y la Carrera de Especialización en Salud Mental Comunitaria de la Universidad Nacional de Lanús.*

POSDATA

Ficción. "La ficción necesaria", con Sonia Giannotti. Conferencias de Psicoanálisis en Biblioteca Nacional. El 1º a las 19, Agüero 2502.
Derechos. Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, con G. Baremblit, D. Viñas, E. Galende, O. Bayer, A. Bauleo, R. Paz, A. Fiasche, R. Malfé, L. Rozitchner, G. Kaminsky, J.C. Volnovich, H. González, M. Percia, O. Bonano, G. García Reinoso, Jaime Petras, Toni Negri (videoconferencia). Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. 4382-1055. Del 14 al 17 de noviembre.
Lazo. "Sujeto y lazo social", jornadas de los equipos de salud mental de Suteba, el 1º de 17 a 22 y el 2 de 9 a 17, con Eduardo Grüner, Ignacio Lewkowicz, Osvaldo Delgado. Gratuito. 4300-6711 int. 211.
Y lazo. "Acerca del lazo social", con David Kreszes en Reuniones Psicoanálisis Zona Sur, el 2 de 10 a 12.30. Gratuito. 4201-7476.
Homenaje. Homenaje a Héctor Braun, a un año de su fallecimiento, hoy a las 12 en el Ameghino, Córdoba 3120.
Acto. "Acto analítico, *acting out* y pasaje al acto en la clínica actual", con Osvaldo Couso, Aurora Favre y Edgardo Feinsilberg, el 1º de 18 a 20 en Cisam. Gratuito. 4964-2434.
Pánico. "Articulación clínica entre angustia, miedo y pánico", por Alicia Donghi desde el 6 a las 20.30. "Fantasma", por Héctor Rúpolo, el 12 a las 18.30. Gratuitos. Centro Dos, 4961-2197.
Crisis. "Vida cotidiana en crisis", grupos de reflexión en el Planetario con Raquel Jaduszliwer, Sergio Rodríguez, Dora Zajac, Laura Lueiro. 4771-9393.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16 y 21 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 19.40 hs.

HALLOWEEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con Jamie Lee Curtis, Busta Rhymes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.45 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan, con Leticia Bredice, Juan Cruz Bordeu y Antonio Birabent. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 21.40 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA VIDA CONTINUA: 14.15 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.30, 16.55 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.25, 15.35, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11, 11.40, 13.50, 15.40, 16.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 13.25 y 20.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.20 hs. (En castellano). S/R.
K-19: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.40, 16.10 y 23.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 11.30, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 13.35 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 11.35, 13, 14.20, 17.10, 18, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 11.10, 13.10, 15.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMEN: 11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KAMCHATKA: 13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 17.45 y 23.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 15.55, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.15, 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
K-19: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 12.50, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿SABES NADAR?: 12, 13.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY-DOO: 13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DETRAS DEL SOL: 12.45, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
K-19: 13.45, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
K-19: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16 y 20.20 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA: 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
THE BANK (El juego de la banca): 16, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.20 y 18 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 14.10, 16.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETRAS DEL SOL: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿SABES NADAR?: 14.15, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
AMEN: 11.15, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FE DEL VOLCAN: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
TRES PAJAROS: 12, 16.15, 18.30 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.45, 14, 14.45, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.20, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.45, 14.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 12, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.45, 13.45, 18.10 y 22.45 hs. P/13.
DRAGON ROJO: 12, 13.30, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.15, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30 y 17.15 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 12 y 18.15 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 16 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.45, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 12.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
K-19: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
AMEN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 14.50 y 16.45 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 12.40, 15, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DETRAS DEL SOL: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TODOS JUNTOS: 15.30 y 20 hs. P/16.
EL BONAERENSE: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 14.45 y 20.35 hs. P/13.
¿SABES NADAR?: 13, 16.45 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA BODA: 15.50 y 20.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 20 y 22.25 hs. P/16.
THE BANK (El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HISTORIAS MINIMAS: 11.50, 16.10, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-19: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.20, 14.25, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 14.20, 16.55, 19.25 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.40, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HALLOWEEN 8 (Resurrección): 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
UN OSO ROJO: 14.45, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN GRAN CHICO: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 13.20, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 15.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
UN GUAPO DEL 900 (Argentina-1960). Hoy: 20 hs. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. S/R. Ent. libre.
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
EL BONAERENSE: 17, 19 y 21 hs. P/13. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA CONTINUA: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
KAMCHATKA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UN OSO ROJO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KAMCHATKA: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
GRUPO DE FAMILIA: 16.30 y 20.10 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 14.45, 18.25 y 22 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **QUE HERMANITA!.**
Dir.: Kurt Land, con Olga Zubarry, Juan Carlos Mareco, Nélida Romero, Gregorio Barrios y Amelita Vargas. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ALEMANIA, AÑO CERO (Italia-Alemania-Francia/1947). Dir.: Roberto Rossellini, con Edmund Moeschke e Ingetraud Hinze. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **TESTIGO DE CARGO** (1957). Dir.: Billy Wilder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH
del 16 al 23 de noviembre. Conciertos sinfónicos, conciertos de cámara, masterclasses. Ab. en vta. desde: $ 100. Fundación Teatro Colón. Tel.: 4378-7140/1.
EL LAGO DE LOS CISNES,
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante. Función Extraordinaria y Abonados Lírica GA. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Jorge Amarante, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AE. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
Algo para recordar.
A beneficio de La Fundación Garraham. "Buenos Aires Big Band". Con músicos del Teatro colón. Dir.: Benito Kuchevatzky. Espectáculo multimedia. Presentación: Juan Castro. Ent. desde: $ 2. **Domingo: 11 hs.**
LA CONDENACION DE FAUSTO,
de Héctor Berlioz. Dir.: Stefan Lano. Con Cecilia Díaz, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero. Coro Estable. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Israel Chorbert". (violín), Tamara Kezerov (piano) y Federico Sanz (violoncello). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. -"Coro Polifónico de la Municipalidad de Gral. San Martín". Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Vier.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús. Música Clásica en el Hall. Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Argos (Quinteto de vientos). Música Clásica en el Hall. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonas, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EVA "historia de una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbé y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SOUTH AMERICAN WAY.
Homenaje a "Carmen Miranda". Comedia musical con 30 personas en escena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH
"Todo profecías". Viernes 8 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado 9 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
KELLS (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Viernes: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886 (int. 273).
FREILAJ SHOW.
Musical de humor judío, en castellano. Dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Viernes: 19.30 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 7.
CUMBIA MORENA CUMBIA
"Desde la Lona", de Mauricio Kartun. Dir.: J. M. Bindi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
La mancha de Cristobal Colón.
Teatro-taller "La Mancha". Viernes: 22 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Adán y Eva, Dios y la serpiente.
"Taller de la Música". Libro y dir.: Mariano Moruja-Carlos Gianni. Domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JAZZ SING IT, de Peter MacFarlane. Con "Juliana Ruíz" y "Vox Pop". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA,
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
EL MESIAS, de Händel. Dir.: Angelika Baer. Solistas: Mercedes Robledo, Virginia correa Dupuy, Mario Martínez y Alejandro Merapfel. Coro del Colegio "Goethe". Viernes: 20 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).
MALEVO EVOLUTION TANGO.
Un espectáculo de "Sergio Bermejo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Narciso Ibañez Menta")
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Inacabado. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Manzana podrida. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanota, Victoria De La Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER. De las comedias musical al tema del mundial '90 y todos los ritmos de su CD: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Soledad de la Rosa (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor) y Alejandro Di Nardo (bajo). Prog. Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor Op125. "Coro Polifónico Nacional". Preparado por Darío Marchese. Función a beneficio de la obra del padre "Mario Pantaleo". Viernes: 20.30 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
"Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana y Javier Malosetti. Jueves 21 y viernes 22 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Teatralísima. Dir.: Nora Aguer-Susana Ferioli. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs.
Las de Barranco, de Gregorio Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17 hs.
Il duodeno ã arrivato. Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
INFORME PARA UNA ACADEMIA,
de Franz Kafka. Actuac. y dir.: Diego Starosta. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SILENCIO H2OSPITAL.
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
JAVIER HURTADO. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL.
Con Marcelo Trepat, Ligia Piro y elenco. Dir.: Luis Cicero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO.
Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
JUEGO DE ESCONDIDAS,
de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22.30 hs.
NO LE FIES AL OLVIDO. Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

SUBTE. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUEÑOS. Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S.,
de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
CAMINOS AL VACIO. Libro y dir.: Fernando Rubio. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO 80 HAROLD Y MAUDE,
de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.
ROMEO Y JULIETA.
Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A. Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Servicio sexual (Rubro 59), de Alejandro Bochetti. Con Sussy Dutka, María de Palma y elenco. Dir.: Oscar Roy. Viernes: 21 hs.
Canciones para no dejar mi tierra.
Grupo Vocal Lican. Dir.: Pablo Caldarola. Sábado: 20 hs.
La pasión de Federico...
Sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y dir.: Elizabeth Ríos. Domingo: 19.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingó: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y... LLEGARON LOS ARTISTAS!
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.** Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90
pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs.
EL ARRANCACORAZONES
(la leyenda de Vian). Grupo "Mediacara". Música: Grupo "Strepitus". Dir.: Gustavo Yanischevsky. Sábado: 23 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **De mí, de él, de nosotras y de ellos.** Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA.
Con Jorge Albella, Eduardo Leyrado y elenco. Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
[P4R] "o tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX,
de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,**
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5237-7200 (informes: 6320-5350)
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 22 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VERONICA ANGELOZ y Laura Ramos (sopranos), Gabriel Rabinovich (tenor), Alejandro Schijman (barítono) y Fernando Félix Di Palma (piano). Obras de Rachmaninoff, Mussorsky, Tchaikovski y Rimsky Korsakov. Hoy: 20 hs.
HAYDEE DABUSTI
y Carmen Nieddu (sopranos) y Ronaldo Rosa (piano). Interpretan arias de óperas de Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Giordano y otros. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TANGO A CUERDA (Tangos reos de los años 30). Lucrecia Merico (canto), Daniel Pérez (guitarra, arreglos y dir.). Baile: Iván y Ana. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
CUARTETO DE CUERDAS: Bernardo Di Marco (violín), María Lidia Estrada (violoncello), Karen Li Markowicz (violín) y Ana Corrado (viola). Sábado: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
GUIDO NAPP (tenor), Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Canciones de la calle Broadway (Clásicos). Sábado: 22.30 hs. (Bar de La Scala)
ARS ANTIQUA ET NOVA:
Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
AIRES IBERO-AMERICANOS.
Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Alfredo Corral (piano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Ricardo Harari (percusión oriental). Canciones sefaradíes, españolas e iberoamericanas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10).



LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS**
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Jueves a sábado: 23.15 hs., domingo:20 hs. (Ent. a la gorra)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
BABASONICOS.
Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA.
Sábado: 22 hs. A pedido del público nueva función!!! Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Nueva función!!! Miércoles 6 de noviembre: 20.30 hs.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA
y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliâre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Caïcchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB
Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.**
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4788-5157.
FEMINAS APASIONADAS.
Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
HORACIO BANEGAS Ciclo "León Gieco". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI En concierto. Viernes 1 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
JUAN FALU En concierto. Sábado 2 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero", y todos sus clásicos. Sábado 9 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319.
LOS POSEIDOS,
de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA KOMEDIA,
de Marchesi-Calluso. Con Cristián Aguilera, Santiago Genoud, Analía Marcolini y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA OPERA DEL MENDIGO,
de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 22.30 hs.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 0 h.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA BICICLETA.
Con Mariela Feugeas y Gastón Legaristi. Libro y dir.: Walter Operto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

URANIA
Cochabamba 370. Te.: 15 5257-4976.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Alejandro Piar, Mauro Burella y elenco. Adapt. y dir.: Eric Parisi. Sábado 20 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Viernes: 19 hs., sábado: 19 y trasn. 0.15 hs., domingo: 18 hs.

chicos

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **MAMA, ME ABURRO.**
Con Dalma Maradona, Juan Gabriel Yacuzzi y Elenco. Libro y dir.: Melina Macaggi. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BECKETT
El Salvador 4960. Tel.: 4831-7373. **BELEN PEREZ MUÑIZ.**
Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
COSECHA DE AGOSTO.
Invitado: Claudio Sosa. Folclore. Hoy: 21.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI:
Walter "Chino" Laborde (voz), Lalo Michelli, Felipe Riciardi, Alejandro Prevignano, Eleonora Ferreyra (bandoneón), Leonardo Fernández (piano) y elenco. Viernes: 21.30 hs. Entradas desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Rivadavia 10921 (Liniers). "Quinto Jinete Rock Festival" pta... **LA MANCHA DE ROLANDO** "Callejeros"-"Motor Loco"-"La Lengua". Bandas invitadas: Hotel California-Estado Vegetal-Hermanos de la Calle. Sábado: 19 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **DUO SON DE CUBA.** Con Manuel... llega lo mejor del Caribe!!! Festejamos Halloween. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RUBEN FERRERO (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO pta. su CD: "De nuevo estoy de vuelta"; "Los Troncozo" y "Carlos Alonso ". Viernes: 22 hs.
PABLO AZNAREZ, "Elsa Liendro" y "La Brasa". Sábado: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Solución Suicida" (23 hs), "Vieja Ruta" (1 h.), "Maldito Gusano" (2 hs.), "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sábado: "Angar 84" (23 hs.), "Shamat" (0 h.), "Flores Muertas" (1 h.), "Mandriles" (2.30 hs.)
Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
FLANGER (Alemania). Jazz electrónico experimental. Viernes: 22.30 h., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (chicas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur. "Rock en Ñ 2002" pta.: **LOS AUTENTICOS DECADENTES-KAPANGA** "Ska-P". Concierto solidario para la "Fundación Simple". Sábado: 17 hs. Entrada: alimentos no perecederos.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Maratón de cómicos.
Con los mejores humoristas del under porteño. Sábado: 21 hs.
Fragmentos de un colapso amoroso-Postfacio de una tragedia blanca.
Danza-teatro. Grupo "La Tema". Dir.: Pacha Brandolino. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: "Azabache y luna". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
BHAIRES RAPSODDYA
pta. su nuevo CD: "Algo está cambiando". Jazz, tango, rock sinfónico. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Prog. Johannes Brahms: Valses de amor Op.52; Franz Lizt: Maldición para piano G.121 (solista: Manuel Rego); Joseph Suk: Serenata Op.6. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Pro-Monumento al tango. "El tango es un monumento". Hoy: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Metacanto. Grupo coral. Invitados: "Los Huanca Hua". Concierto a beneficio de la escuela de la provincia de la escuela de Formosa. Viernes: 20 hs. Ent.: Alimentos no perecederos. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea. "Hasta dónde?". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO. Cuarteto. Invitada: Lidia Borda. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE
y su orquesta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. **CORO NACIONAL DE NIÑOS.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelsshon, Teseo, Palestrina, Brahms, Victoria entre otros. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 1 y Sáb 2, 16.00, 18.00, 20.30 Cine Arte preestrena. EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO. Usa'2001. Dir Joel y Ethan Cohen. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 UN GRAN CHICO. Hugh Grant. A/13. Lunes y Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 2, 20.30 Ciclo de Nuevos Largometrajes Argentinos: BOLIVIA. Dir. Adrián Caetano (Pizza, birra y faso - Un Oso Rojo). Dom 3, 19.30 Ciclo El Cine que no vemos: SONATIME. Japón'93. Dir. Takeshi Kitano.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.40, 18.00, 19.40 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.40, 18.10 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Cast. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH W. Disney. Cast. Sec: 16.10, 19.35, 21.35 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 19.25, 21.45 INFIDELIDAD. R Gere. Tp. Sec: 21.25 SEÑALES. M Gibson. A/13. Mié $3.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 3, 20.00 IÑAKI URLEZAGA. A beneficio de Federación de Cooperadoras Escolares. Sala Payró. Vie 1, 19.00 y 21.00 LA JUVENTUD Y EL ARTE. Espectáculo Anual del Centro Polivalente de Arte. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 1, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Sáb 2, 17.00 LA ZARZUELA de Hoy y de Siempre. Coro y Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 Jub$5

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2360. T 493-6001. Sáb, 22.30 MA NON TROPPO presenta AL SON DEL CORAZ?N. Nominado Estrella de Mar Mejor Esp. Musical.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 AVALON LAND presenta SAMHAIN CELTA... MAGIA Y MISTERIO. Música Celta. $5 Jub$3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 Shows en vivo En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 2, 22.00 PEDRO AZNAR presenta "Parte de Volar". Anticip desde $10

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Vie 8, 22.00 MEMPHIS LA BLUSERA en Mar del Plata. Antes del Luna Park. Ant en venta con descuento en San Martín 2339 y San Martín 2194.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. $4 Jue, 23.00 NOCHES DE TANGOS ccon Gerardo Corro. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Vie 1, 23.30 TELEX. Rizzo Corradini. Pop Internacional. Sáb 2, 23.30 DUO JAQUE. Música y Humor. Cena Show $14 s/beb.

RE FA SI
Luro 2330. Vie 1, 20.30 VAMOS LAS BANDAS. Festival de Bandas de Rock: Overdose - Acorralados - Presión X Cero - Tabú - Baires Rock 2002. Ant en San Martín 2372 Loc 10.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOL?N Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Dom 16.30 T?TERES Los 4 Gatos. Cía García. $2.50. Dom 18.30 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeiras. $3

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

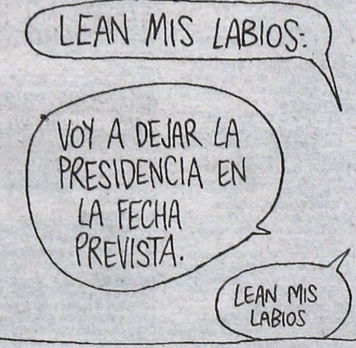
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

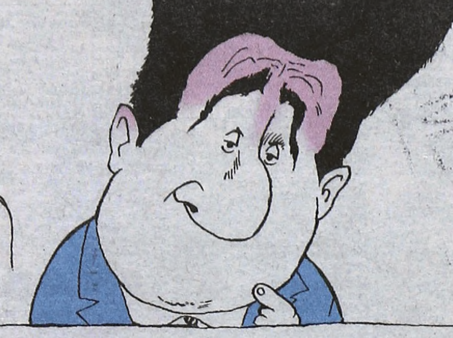
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

16.00

◆ Estreno de la obra *Sor... presas*. Libro y dirección de Néstor Cragnolini. Ciclo Tercera Edad. Teatro Payró, San Martín 766.

19.00

◆ Presentación del libro *Vivir del aire. La programación televisiva vista por dentro*, de Hugo Di Guglielmo. En Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.
◆ Conferencia sobre *Borges y la literatura nórdica*, a cargo del escritor noruego Kjartan Flogstad. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.
◆ Espectáculo *La voz del terror*, basado en cuentos de Poe, Lovecraft, Quiroga y otros. A cargo de Ana Padovani. En el Auditorio Roca de la Univ. de Belgrano, Zabala 1837.
◆ Inauguración de la muestra *Escenarios*, de Matilde Marín. Sala J del C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Entrevista abierta con Alejandro Storni. Biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538. **Gratis**.
◆ Charla sobre *El evangelio de las palabras*, con Abelardo Castillo y Sylvia Iparraguirre. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.30

◆ Proyección del film *¡Qué hermanita!*, de Kurt Land. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Proyección del film *El muerto*, de Héctor Olivera. En la Sala Ficciones del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Show de Horacio Banegas en ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.00

◆ Show musical de Los Locos, La Sed y Emme en el marco del Ciclo de arte solidario "El río viene sonando... en la Boca". En el Galpón de Catalinas, Av. Benito P. Galdós nº 93.
◆ Recital de Walter Malosetti Trío en La Tribu, Lambaré 873.

22.00

◆ Espectáculo de danza acrobática *Medea*. Dirección y coreografía de Mariana Paz. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

El cumpleaños de Lula

Por Alfredo Leuco

–Lula, le quiero desear un feliz cumpleaños y un feliz gobierno.

Eran las 9.37 del domingo 27 de octubre, el día mas importante de su vida porque cumplía 57 años y estaba a horas de convertirse en el presidente electo de Brasil. Me dijo "muito obrigado", me estrechó la mano y siguió de largo como si nada. Ergo: me vi obligado a apelar a mi arma secreta.

–Ah, Lula, el viernes estuve con Víctor De Gennaro y le manda un gran abrazo.

Logré detener su marcha sin mentir. Y le sacudí la primera pregunta.

–¿En quién pensó cuando apagó las velitas y se emocionó tanto?

–En mi madre. Era ella lavandera. Me acordé del día de su muerte. Yo estaba preso por la dictadura militar y ella se murió sin saberlo. Mi carcelero se conmovió y me sacó media hora a escondidas de sus superiores para que yo estuviese en el velorio. Pero no me permitieron estar en su entierro ni hablar con mis familiares.

–No pudo contener el llanto.

–¿Y qué le parece? Ella era analfabeta igual que mi padre. Me mandaban a comprar el diario sólo para ver las fotos y los dibujos. Me hubiese gustado tanto tenerla esta noche a mi lado.

–Es comprensible, recuerdo...

En ese momento un morochazo de dos metros me dijo claramente: "No más preguntas" y me apartó con firmeza. Le quería comentar lo que había leído sobre su niñez respecto de que un pan con mortadela y queso era para él un manjar superior a los camarones. Pero no pudo ser. Lula tenía su camisa blanca absolutamente empapada en sudor y un escudito con la estrella roja del PT firme a la altura de su corazón. Alguien quiso llevar a la práctica una orden de Duda Mendonça: el candidato nunca debe aparecer transpirado.

Un día se cambió cinco veces de camisa. Pero ese día, el gran día, no pudo ser. "No hay tiempo", dijo el jefe de la seguridad que era el morochazo tipo NBA y lo metieron en el auto junto a su esposa Marisa también vestida de punta en blanco y con la misma estrella en el mismo lugar. Así salió Lula de su casa rumbo al colegio Joao Firmino donde votó frente a mas de 300 lentes de cámaras fotográficas y filmadoras que habían llegado hasta de los países más recónditos de la Tierra para registrar la epopeya del lustrabotas que llegó a conducir el quinto país más importante del mundo por territorio y población.

Lula había soplado 57 velitas rojas sobre una torta blanca que le habían traído 57 chicos que agitaron sus 57 estrellas rojas de tergopol mientras le cantaron primero el "Parabienes" que es nuestro "que los cumplas feliz", con otra letra, y después la canción-himno de campaña que pide "un Brasil decente para un pueblo pobre pero noble y trabajador". Una de las "crianças" le regaló un muñequito de plástico que representaba a Lula, realmente muy parecido salvo por la gorra que ya no usa y que usaba en la época en que levantaba el puño izquierdo y era mucho más temido que ahora por los poderosos, pero estaba más lejos del poder.



AFP

Fue la sorpresa que le prepararon sus eternos compañeros del sindicato metalúrgico de San Bernardo do Campo, donde Lula nació por segunda vez, y de la CUT, la central de trabajadores más poderosa que América latina de la que Lula es fundador. El autor ideológico del regalo fue Carlos Grana, secretario general de la CUT. A las 8 de la mañana juntó a todos los chicos en un barcito que está a una cuadra del gremio y les sirvió proletarios café con leche y pan con manteca. Todos tenían la remera del partido con la inscripción "Agora é Lula" y la ansiedad apenas contenida.

Grana andaba con su esposa y sus dos hijos, sin custodias, en un GOL WW sin vidrios polarizados y recibiendo muestras de afecto por todos lados.Lo vi con mis propios ojos. Y juro que pensé en Cavalieri y casi me muero de vergüenza ajena.

La fiestita de cumpleaños fue en el salón que tiene para esos efectos el "Condominio Residencial Hill House" donde vive Lula, un edificio del barrio de Villa Teresinha típico de clase media muy parecido a muchos que hay en Caballito, con seguridad privada en la puerta y todo. Los sindicalistas habían invitado a la mesa chica de los afectos de Lula.

Estaba la alcaldesa Martha Suplicy y sus dos maridos. En realidad su ex marido, el senador y ex fundador del PT Eduardo Suplicy y su actual pareja el argentino Luis Favre que coordinó la campaña televisiva de Lula y que es hermano de Jorge Altamira el líder del Partido Obrero de Argentina. No faltaron el senador Jose Genoinio que hacía sonar un silbato como si fuese un mocoso divertido y el diputado Vicentinho. Genoinio no pudo evitar la reelección de Geraldo Alckimin en la gobernación de San Pablo. Sin embargo, Lula a la noche en los festejos de la avenida Paulista tuvo palabras de mucho afecto y respaldo para él: "No perdiste porque no eras gobernador. Apenas no ganaste, pero ganaste experiencia para ganar la próxima vez" y le dio un abrazo de aquéllos. Vicentinho es uno de los mejores amigos personales de Lula. Es de la primera hora: ambos fundaron codo a codo el PT y la CUT y ambos compartieron la cárcel durante la dictadura.

Hubo un momento que hizo llorar hasta a los fotógrafos japoneses que parecían muy distantes y profesionales. Lula cortó la torta que decía "Lula" en chocolate y el primer bocado se lo dio en la boca a uno de los chiquitos cantores que no podía caminar sin apoyarse en muletas. Lula se puso en cuclillas para estar a su altura y con la cucharita le hizo avioncito como cualquier padre le haría a su hijo. Sólo que Lula no era su padre. Y que se había acordado de doña Lindu, como él le decía a Eurídice, su madre lavandera y analfabeta.